

Empieza el Festival de Cine Independiente. Se verán películas de Jarmusch, Wenders, Scorsese, Eastwood y Raúl Ruiz, entre otros

Unas 250 razones para ir al cine

Páginas/24/25

Kirchner se presentó en público para agradecer al personal que lo atendió y aseguró que está "tomando decisiones a pleno". Hoy va a Olivos

Y al sexto día apareció

Página/8





BARBARIE

El monumento de homenaje a las víctimas del atentado contra la AMIA está justo frente al Palacio de Tribunales, donde los familiares agrupados en Memoria Activa realizan un acto todos los lunes a las 9.53, la hora en que explotó la bomba. Este lunes, el monumento apareció con varias cruces esvásticas marcadas con un punzón. La escultura fue realizada en materiales muy resistentes por la artista Mirta Kupferminc y representa la mezcla, sin orden alguno, de los nombres de las víctimas, un símbolo de que todas se igualan ante la barbarie. Los familiares, que no quieren poner un cerco alrededor de la escultura, ya anunciaron que van a repararla y que lo harán todas las veces que sea necesario.



Buenos Aires, miércoles 14 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5537
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD "El Nuevo Flamenco": $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

Asumió Arslanian y presentó su proyecto

Anunció la creación de una policía del Conurbano, la incorporación de civiles y el impulso del control ciudadano. Aseguró que la corrupción policial es uno de los problemas más graves y que habrá una "cuidada depuración" Páginas/2 a 5

EL PLAN TRIENAL



Gustavo Mujica

El Presidente ordenó la remoción del comisario Palacios, jefe de investigaciones de la Federal. *Página/12* había publicado el lunes su contacto con uno de los acusados por el caso Blumberg

Palacios en decadencia

Página/5



OPINION

Por Mario Wainfeld

La liturgia y las paradojas


Gustavo Mujica

La liturgia, a fuerza de estar dedicada al vulgo, suele ser más didáctica que el dogma, reservado a los iniciados. La liturgia de las asunciones de cargos de gobierno, con sus significantes presencias y ausencias, siempre concede (aun a los profanos) una primera observación sencilla, pero ineludible. Ahí va. El juramento del regresado León Arslanian contó con un potente apoyo político y simbólico. El gobierno nacional y todos los poderes del provincial dijeron presente, dando cuenta de su compromiso con la nueva gestión.

Juristas connotados, empezando por los que acompañaron a Arslanian en el Juicio a las Juntas, sumando al camarista Leopoldo Schiffrin y al candidato a procurador general Esteban Righi, se costearon al acto para reforzar el capital simbólico del ministro entrante.

Una segunda mirada introduce un universo más complejo, como suele serlo el peronismo cuando se lo mira de cerca y sin prejuicios. Participaron de la ceremonia justicialistas de muy surtido pelaje, una pléyade de representantes del "territorio", hombres torvos, pragmáticos, cuya ligazón con la Bonaerense no es la del combate a muerte que (palabra más palabra menos) promete Arslanian. Estas gentes, que deberían sentirse amenazadas o preocupadas cuando menos, festejaban como si uno de los suyos hubiera llegado al Ministerio. Prodigaban aplausos hasta enrojecer las palmas, abrazos a quien fuera, y desperdigaban besos aun en rostros adustos, sí que bien rasurados. Daban la cabal sensación de estar de fiesta y no en jaque.

A no sorprenderse. Al fin y al cabo son la tropa de Eduardo Duhalde (tropa vocinglera, ladina, rezongona pero tropa al fin), quien fue uno de los paladines del retorno de Arslanian... y fue también quien le dio un shot a pedido de Carlos Ruckauf. Sin contar que fue el ex presidente quien, haciéndose el distraído y el distante (algo que le sale muy bien), rebautizó "Caín" a Marcelo Saín, el segundo de Juan Pablo Cafiero que hizo pública –desde el poder, tan luego– la relación estrecha entre el aparato justicialista y la corrupción policial.

Por ponerlo en términos no muy brutales: el duhaldismo realmente existente es parte importante del problema que debe resolver Arslanian y a la vez componente (esencial) de los recursos con que cuenta Arslanian para emprender su peliaguda tarea.

La financiación espuria de la política (esto es, de parte del PJ bonaerense) es uno de los nodos de la corrupción policial, como sabe cualquiera que haya metido una patita en el territorio bonaerense. Todo sugiere que si Arslanian mete el cuchillo a fondo topará bien pronto conexiones de uniformados con intendentes, legisladores y punteros que ayer (de cuerpo presente o vía apoderados) lo aplaudieron con fervor.

Y, al mismo tiempo, los diputados, senadores e intendentes justicialistas, amén del gobernador (cuyo discurso ayer fue la mejor pieza que pronunció desde que ganó las elecciones), serán los soportes institucionales del flamante ministro. Las iniciativas que proponga Arslanian, se descuenta, contarán con la –proverbial, asombrosa, implacable– velocidad con que los Congresos dominados por el duhaldismo aprueban lo que tienen sed de aprobar.

La política argentina suele ser generosa a la hora de proponer paradojas. La relación del duhaldismo con *su* Policía (valga subrayar el *su*) no es la menor. Algo de razón le asiste a Solá cuando dice que su política encarna una continuidad. Pero esa razón existe a condición de advertir que la continuidad no es el apego, a través de los tiempos, a la línea purificadora y decidida que propugna Arslanian. La continuidad dendeveras es la saga de rupturas, purgas y reconciliaciones que viene promoviendo el duhaldismo, desde el asesinato de José Luis Cabezas, sea a través de su orientador o de sus sucesores Ruckauf y Solá.

Claro que la coyuntura tiene una diferencia con las anteriores: el gobierno nacional está involucrado en el problema y (como sugirió la liturgia de ayer) comprometido en su solución. La bronca social que se encarnó en la movilización del 1º de abril no deja resquicios de duda: a ambos lados de la General Paz, los ciudadanos piden respuestas eficaces y no quieren oír hablar de división de competencias entre los estados nacional y provincial.

Néstor Kirchner hace varios meses que ordenó a la SIDE investigar distintos municipios del conurbano y atesora informes que no dejan duda acerca de la complicidad entre algunos intendentes y la delincuencia organizada, incluyendo la existencia de zonas liberadas a metros de algunas municipalidades. Está convencido de que debe avanzarse a fondo sobre la organización del delito en la provincia. Y piensa que Duhalde lo acompañará en la empresa. Si algún suspicaz le pregunta si Duhalde pidió alguna concesión para algún compañero descarriado, asegura que no. Y si se le inquiere qué pasaría si el bonaerense lo hace en el futuro, Kirchner remata "mis pactos con Eduardo son políticos y jamás mafiosos". El Presidente (aunque no lo diga con estas palabras) confía en que Duhalde lo bancará aun a costa de conflictos en su propio territorio. Podrá equivocarse, como cualquier mortal, pero vale computar que Kirchner no es ingenuo y que conoce la (para los profanos inasible) lógica de poder del peronismo.

La liturgia mostró a todos unidos, concelebrando. Si a Arslanian le va bien, algunos (muchos, casi todos, tache el lector lo que estime no corresponda) de los que lo vivaron serán expulsados del templo. Si usted es cartesiano, pensará que eso es definitivamente imposible, un atentado a la lógica. Si conoce algo el peronismo, admitirá que existe (no más pero tampoco menos), el beneficio de la duda.

EN LA JURA COMO MINISTRO,

Tres años

Por Carlos Rodríguez

La nueva fuerza de seguridad del conurbano tendrá 2000 efectivos. Habrá una "cuidada depuración" de la Bonaerense. Y se incorporará el área social al manejo de los focos de violencia. Las medidas son parte del paquete que afina Arslanian. La situación "no cambiará de la noche a la mañana".

Para generar confianza, el flamante ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, ni siquiera mencionó el influjo negativo del martes 13. Ante un Salón Dorado de la gobernación lleno hasta la asfixia, expuso su plan para crear "una nueva policía del conurbano, independiente de las existentes", que esté concebida como "policía de seguridad, funcional a su articulación con fuerzas federales". Como paso previo se comprometió a terminar con la corrupción que evidencia la "intervención de policías en la comisión de graves delitos, las serias sospechas sobre la existencia de zonas liberadas o la cobertura a la actuación de malhechores". Arslanian anunció un Plan Trienal de Reordenamiento Policial que crea una academia para formar agentes; fortalece la "inteligencia criminal" con aporte de tecnología para combatir secuestros extorsivos y narcotráfico; pone en marcha un Grupo de Respuesta Múltiple que une al gabinete social con la seguridad para contener "situaciones de violencia y conflictividad social"; reformula el escalafón policial para permitir el ingreso de civiles, incluso en puestos de mando; modifica la estructura salarial para premiar "responsabilidad del cargo, habilidades adquiridas y calidad del desempeño"; recompone Asuntos Internos y refuerza el control a través de los foros de seguridad comunitarios.

Tanto Arslanian como el gobernador Felipe Solá condenaron la interrupción de la reforma policial, en 1999, durante el gobierno de Eduardo Duhalde y con la prédica de "mano dura" enarbolada por el entonces candidato Carlos Ruckauf. El gobernador Solá dijo que la reestructuración "no empieza de nuevo, la comenzamos hace casi tres años (...), cuando abandonamos una política (impulsada por Ruckauf) que

DIA DE ABRAZOS, BESOS Y ADVERTENCIAS

"Una papa caliente"

Por C. R.

"Nosotros, desde el justicialismo, nunca nos opusimos a la reforma de (León) Arslanian." El actual jefe de la bancada justicialista de la Cámara de Diputados de la Nación, José María Díaz Bancalari, negó ante *Página/12* las versiones que circularon, allá por 1999, cuando él era ministro de Gobierno, acerca de la resistencia interna que tenía el luego renunciante ministro de Seguridad del gobierno de Eduardo Duhalde. "Nosotros le dimos todo nuestro apoyo y se lo vamos a dar ahora", insistió el legislador. Sin embargo, durante el discurso de Arslanian en su asunción de ayer, fue notorio que cuando el flamante funcionario enarbolaba sus teorías "garantistas", los aplausos más fuertes partían del público que estaba de pie en el Salón Dorado, y no tanto de los funcionarios provinciales ubicados en las butacas, frente al escenario donde el nuevo ministro juró "por Dios y por la Patria".

Arslanian tuvo su público incondicional, entre ellos sus familiares y amigos, además de los ex miembros del tribunal oral que juzgó y condenó a los ex comandantes de la dictadura militar, Ricardo Gil Lavedra, Guillermo Ledesma y Jorge Torlasco. Uno de ellos, el jurista Gil Lavedra, opinó que "la reforma hoy es más necesaria que nunca y lo que espero es que Arslanian tenga todo el apoyo que necesita porque no es una tarea fácil". Cuando este diario le preguntó si creía que no se iba a repetir la experiencia de 1999, respondió levantando las cejas y los hombros: "Esa es una cuestión política...".

Guillermo Ledesma, que luego de juzgar a las Juntas Militares también fue abogado del mítico Alfredo Yabrán, consideró lisa y llanamente que Arslanian "se está jugando una patriada y la suya es una actitud muy valiente en un momento realmente difícil, porque está agarrando una papa caliente". El director de Política Criminal del Ministerio de Justicia de la Nación, Mariano Ciafardini, dijo ser optimista en cuanto al apoyo que Arslanian recibirá del gobierno provincial. "Desde la gestión de (Raúl) Rivara, nosotros, desde la Nación, estamos trabajando en forma conjunta como nunca habíamos logrado hacerlo antes. Eso me hace creer que el nuevo ministro recibirá todo el apoyo que necesita para una gestión complicada." En la reunión realizada ayer en el Salón Dorado hubo cientos y cientos de abrazos y besos. Entre tanto protocolo, quedó grabada un dialoguito entre un importante funcionario y uno de sus colaboradores: "Si esto fracasa me parece que tenemos que armar las valijas".

ARSLANIAN ANUNCIO LOS EJES DE SU PROGRAMA CONTRA LA INSEGURIDAD

para poner en caja a la policía

Gustavo Mujica



El gobernador Felipe Solá dijo que la reforma se reinició hace tres años, "cuando abandonamos" la política de mano dura de Ruckauf.

no compartíamos y que fue responsable de que el doctor Arslanian tuviera que alejarse del ministerio al que hoy vuelve" (*ver aparte*). Arslanian descartó que el ejército vaya a cumplir en las calles "cualquier tarea relacionada con la seguridad" y sostuvo que si la reforma iniciada en 1998 hubiera continuado sin interrupciones "hay tendríamos una policía saneada".

En el final de su discurso, para no generar falsas expectativas, dijo que quería ser "franco y honesto" con los bonaerenses y advirtió que la situación actual "no cambiará de la noche a la mañana", aunque consideró que "sería un logro si consiguiésemos que empezase a cambiar a partir de mañana". En presencia de las más altas autoridades provinciales y nacionales, entre ellos el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, y el secretario de Seguridad, Norberto Quantín –que mostraron así el respaldo del gobierno nacional (*ver página 4*)–, el retornado ministro afirmó que "el incremento del crimen en el conurbano bonaerense" se viene produciendo "a pesar de la dotación extraordinariamente numerosa que registra la planta actual", con cerca de 50.000 agentes, lo que lleva a "la conveniencia de crear una nueva policía de seguridad, funcional a su articulación con las fuerzas federales y apta para satisfacer el criterio de comando conjunto, conforme los planes que se acuerden con la Nación".

Arslanian confirmó que su gestión apuntará a un "modelo de organización descentralizado y un reordenamiento funcional del personal". La nueva policía tendrá "su academia y reclutamiento independiente y un mando también independiente". Para lograr ese objetivo, el gobierno provincial tiene previsto mejorar el presupuesto de la fuerza y contará con fondos de la Nación. El ministro de Defensa, José Pampuro, anticipó el aporte de material logístico, aunque Arslanian aclaró que "no habrá personal militar patrullando las calles, ni siquiera conduciendo vehículos destinados a la seguridad, porque no es ésa la tarea de las Fuerzas Armadas".

Arslanian dijo que el problema de la delincuencia no pasa sólo por las tareas de seguridad. "Los problemas más graves de seguridad se producen, en especial, en el primer cordón, donde coexisten la riqueza con la extrema miseria." Para el ministro se trata de "un área de extrema conflictividad social, por la marginalidad y la exclusión en la que viven millones de personas que se encuentran fuera de las instancias de controlsocial formales, informales, primarias o secundarias". Al mismo tiempo se produjo, a partir del secuestro asesinato de Axel Blumberg, "un estado de crispación social expresado en una clamorosa demanda por parte de una sociedad cautiva de una ola de violencia".

En ese marco, "uno de los problemas más graves que aqueja a la policía es la corrupción, cuyo origen es el modelo de organización autoritario, burocrático, autonómico, agravado por el desquiciamiento moral a que la dictadura militar condujo a la fuerza por ausencia de controles y connivencia política". El ministro insistió en que durante su primera gestión se produjo "la disolución de la Bonaerense", la llamada "maldita policía", aunque admitió que persiste "la participación policial en la comisión de graves delitos, las sospechas de existencia de zonas liberadas o la cobertura dada a la actuación" de la delincuencia. El ministro dijo que "nada servirá si no se organiza y activa la participación de la comunidad en el control de sus policías".

Conurbano: ***La nueva policía tendrá su academia, reclutamiento y mando independientes. Está previsto mejorar el presupuesto de la fuerza.***

Estos son los puntos principales del Plan Trienal de Reordenamiento Policial anunciado ayer por Arslanian:

◆ Descentralización de las Policías Departamentales en un proceso de autonomía plena y autogestión.

◆ Creación de una nueva policía "de seguridad" para el conurbano, que tendrá una academia y una forma de reclutamiento independiente. Esta nueva policía contará con unos dos mil efectivos.

◆ El "Grupo de Respuesta Múltiple" está integrado por el gabinete social y toda la estructura de Seguridad, a fin de "contener las situaciones de violencia y conflictividad social".

◆ Fortalecimiento de la Inteligencia Criminal a partir de su rediseño y de la información de fuentes judiciales que hoy es desperdiciada.

◆ La División Antisecuestros y la sección Narcotráfico, las más conflictivas por la gravedad de los delitos, serán reforzadas con la incorporación de informática, comunicaciones y logística.

◆ La corrupción policial será enfrentada mediante "una cuidadosa depuración que permita discriminar entre los excelentes policías y los malos policías". Se dispondrá la recomposición de Asuntos Internos y se hará un control de inteligencia externa sobre la fuerza.

◆ Será modificado el régimen escalafonario con una nueva Ley Orgánica de Personal que prevé el ingreso al escalafón policial de civiles que podrán ser policías. Estos serán egresados de los institutos de formación policial, de las universidades e institutos de enseñanza superior, previo examen de admisión.

◆ El nuevo escalafón tendrá nueve grados. Para los grados 7, 8 y 9 se requerirá título universitario. No se exigirá un tiempo mínimo para ascender. Se premiará "el mérito y se estimulará la competencia".

◆ Se modificará la estructura salarial para recompensar la calidad del desempeño, responsabilidad del cargo o habilidades adquiridas.

◆ Se modificará el régimen de jubilaciones y pensiones, estableciéndose como edad tope los 60 años y el pago del 100 por ciento del haber para quien tenga 35 años de servicio.

◆ Será rediseñada la prevención del delito, con apertura de calles, instalación de luces, provisión de servicios sanitarios y "vigilancia efectiva".

DURA CRITICA DE FELIPE SOLA CONTRA CARLOS RUCKAUF

La demagogia y los excesos

Por primera vez con tanta dureza, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, cargó ayer contra su ex compañero de fórmula y ex mandatario provincial Carlos Ruckauf. "Que nadie se llame a engaño. No estamos empezando de nuevo, sino dándole continuidad a un trabajo en materia de seguridad que iniciamos cuando, hace casi tres años y apresuradamente, tuvimos que hacernos cargo del gobierno provincial", aseguró Solá refiriéndose a la política de "meter bala" y de "mano dura" que impulsó abiertamente Ruckauf, pero que él mismo avaló, ya que en 1999 integraban la misma fórmula para la gobernación. "A esa política, la de los golpes de efecto y de la búsqueda desesperada del rédito mediático, a esa fraseología demagógica que abría las puertas a los peores excesos y nada aportaba a la seguridad pública, comenzamos a modificarla desde el mismo día en que tuvimos que hacernos cargo del gobierno provincial."

Como tibia autocrítica admitió que tal vez "no hayamos hecho todo lo que debíamos" y en ese sentido se hizo cargo "de la responsabilidad que me cabe, y que no estoy dispuesto a trasladar a ninguno de los que, con generosa vocación de servicio, me acompañaron durante estos años". Sostuvo de todos modos que siempre actuó "de acuerdo a mis convicciones, con aciertos y errores, y pueden estar seguros también de que no tengo otro compromiso que con aquellos que con su voto me dieron la responsabilidad de gobernar y que hoy, más que nunca, me exigen encontrar una respuesta a la inseguridad pública".

Solá le puso un énfasis especial a cada una de sus frases, muy aplaudidas por las primeras filas de los asistentes al acto de asunción de León Arslanian. Allí estaban los principales colaboradores del gobernador. "Donde veamos que pueden torcernos el brazo, vamos a recurrir al pueblo bonaerense, mediante la denuncia pública, para poner en la cárcel a los corruptos", dijo dirigiéndose a los miembros de la policía provincial. Sobre la corrupción dijo saber que "no hay instituciones que no estén contaminadas por ella, y sabemos también que en la medida en que sigamos avanzando, se multiplicarán las reacciones, incluso desesperadas y brutales, de los intereses afectados" por la reforma policial.

Gustavo Mujica



Solá, con flamante ministro.
"Trabajan para derrotarnos."

Aseguró que se sentía acompañado "por un pueblo movilizado reclamando de sus gobernantes y de todos los poderes del Estado medidas concretas que pongan en marcha un proceso de restauración de la seguridad pública". El gobernador dijo que el mayor de los apoyos proviene de "ese pueblo que salió a las calles exigiendo respuestas y que ha permitido, como nunca antes, tener una visión integral del drama que sufre. Ha sido el pueblo el que ha puesto todas las cartas sobre la mesa y ya nadie más puede hacerse el distraído e ignorar la agenda de la ciudadanía".

Solá dijo que el pueblo denuncia "la corrupción y la ineficiencia policial", pero también "la de la Justicia, el Servicio Penitenciario y la dirigencia política. Hay un sistema de corrupción e ineficiencia al que debemos enfrentar y reemplazar. Hay un sistema de corrupción e ineficiencia que ya está trabajando para derrotarnos y al que sólo podremos vencer si el pueblo permanece alerta".

Reunión de Beliz y Arslanian para coordinar el plan de seguridad

Tras la jura del ministro bonaerense, ambos funcionarios se encerraron para hablar del programa para la provincia. El apoyo del gobierno nacional. El ministro Pampuro pegó el faltazo.

Por Diego Schurman

El compromiso del Gobierno con la futura gestión de León Arslanian no se tradujo únicamente en la presencia de un cúmulo de funcionarios nacionales en al acto de asunción del flamante ministro de Seguridad bonaerense. Fuentes oficiales consignaron a *Página/12* la existencia de una reunión reservada donde el ministro de Seguridad de la Nación, Gustavo Beliz, confirmó al ex camarista la voluntad del gobierno nacional de "trabajar en forma coordinada" con la provincia.

Beliz y Arslanian mantuvieron un encuentro luego del acto de jura. Y aunque no trascendieron los detalles de la reunión, de la que también participó el secretario de Seguridad Nacional Norberto Quantín, desde ambas carteras aseguraron que Beliz repasó con su par bonaerense los próximos pasos que dará la provincia para dar batalla a la corrupción policial.

"Se trabajó sobre el Plan Arslanian y hay un compromiso de desarrollar una labor conjunta", admitieron desde la cartera de Beliz, sin precisar si eso se traducirá en un aumento de partidas para la provincia o algún otro tipo de ayuda económica, tal como viene reclamando el gobernador Felipe Solá. Nada se dijo allí del Plan Integral de Seguridad que en breve presentará la Nación y que se demoró por la convalecencia del presidente Néstor Kirchner.

En la intimidad de la Casa Rosada, Alberto Fernández, según pudo saber **Página/12,** también se refirió a la cumbre Beliz-Arslanian como "muy buena". Y eso no es un dato menor. Es que si bien el jefe de Gabinete declaró estar dispuesto a colaborar con Solá, también es verdad que calificó al gobernador como "el primer responsable" en dar respuesta al tema de la seguridad.

La foto de ayer en el Salón Dorado de la casa de gobierno provincial fue todo un símbolo. Y demuestra lo jugado que está Kirchner con la gestión de Arslanian. Además de Beliz y Quantín, se vio por allí al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y al subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel. Como si fuera poco, se mostró el futuro procurador general de la Nación Esteban Righi, el elegido de Kirchner y quien supo compartir una cátedra universitaria en la Facultad de Derecho de la UBA con Alberto Fernández.

El que finalmente pegó el faltazo fue José Pampuro. El ministro de Defensa quedó impactado por el lugar que ocupó en los medios su propuesta para que las Fuerzas Armadas den "apoyo logístico" a la Policía Bonaerense. Se imaginaba "robando" cámaras y micrófonos cuando el protagonismo debía ser sólo de Arslanian. Y a pesar de que estaba en sus planes asistir al acto terminó desistiendo.

Aún así, ayer su teléfono no dejó de sonar. Fueron muchos los que quisieron saber de primera mano mayores detalles de la iniciativa que le llevó en persona al flamante ministro de Seguridad bonaerense. Pampuro escuchó tanto a la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, como a los gobernadores Jorge Obeid (Santa Fe) y Jorge Busti (Entre Ríos).



Beliz se fotografía con Arslanian, Solá y Giannettasio. Un símbolo de la presencia de la Rosada.
"Se trabajó sobre el Plan Arslanian y hay un compromiso de desarrollar una labor conjunta", dijeron.

Ambos mandatarios llamaron para tirar el mangazo. Es que así como Pampuro propuso poner en marcha un sistema de "comodatos" para que la provincia de Buenos Aires pueda utilizar edificaciones militares con el fin de trasladar a los presos hacinados en las comisarías, Obeid y Busti le pidieron replicar el mismo sistema en Santa Fe y Entre Ríos, donde –al parecer– registran el mismo problema.

No fueron todas rosas para Pampuro. El solo hecho que se haya barajado en su reunión con Arslanian la posibilidad de que los militares realicen tareas de patrullaje, aunque luego fuera inmediatamente descartado, abrió todo tipo de polémicas (*ver aparte*). Por ello, el Ministerio de Defensa debió aclarar públicamente que la colaboración de las Fuerzas Armadas en la política de seguridad bonaerense "no contemplará de ninguna manera la participación de personal militar, ni siquiera para conducir los transportes que arrendaría la cartera bonaerense a cargo de Arslanian".

OTRAS VOCES

◆ **Hebe de Bonafini,** presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo: "Pampuro me aseguró que de ninguna manera habrá militares en tareas de seguridad interior y que la idea es utilizar las instalaciones militares en desuso para que los presos, que están hacinados en las comisarías, estén alojados allí. Igual, por más Arslanian, por más Juampi Cafiero, lo que tienen que hacer es meter el cuchillo a fondo e ir a las intendencias para resolver el problema de la Bonaerense. Los gobernadores como Duhalde, Solá y Ruckauf son los responsables de cómo está la policía. Fueron ellos, con la anuencia de los intendentes, los que permitieron que la situación esté así".

◆ **Mirta Baravalle,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "En principio no estamos de acuerdo (con el apoyo logístico militar a Arslanian) porque no creemos que esto vaya a dar ninguna seguridad a la gente, aunque nos reuniremos para definir una posición con la entidad".

◆ **Juan Gullo,** vicepresidente de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos: "Le daremos pleno apoyo a Arslanian en su lucha contra la inseguridad, pero eso no significa alterar la Ley de Defensa Nacional. Y pediremos una reunión con el flamante ministro de Seguridad bonaerense para pedirle que la política de seguridad debe ir acompañado de todas las garantías para que no se altere la normativa vigente".

◆ **Margarita Stolbizer,** diputada nacional y jefe de al UCR bonaerense: "Soy contraria a la intervención de las Fuerzas Armadas en la seguridad interior, pero estoy de acuerdo con la firma de un convenio de cooperación para que se faciliten infraestructura inutilizada. Puede servir para descomprimir la situación de las comisarías que son un polvorín. Sobre la designación de Arslanian, es respetable desde el punto de vista profesional y político, pero me pregunto cuál es la voluntad política de aplicar las ideas del nuevo ministro si los voceros de las posiciones del oficialismo en Diputados son Ruckauf y Casanovas, quienes frustraron la reforma de Arslanian en la provincia".

◆ **Carlos Alessandri**, ministro de Seguridad de Córdoba: "El gobierno nacional no tiene una política en materia de Seguridad. La participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la inseguridad constituye un remedio que será peor que la enfermedad. A Beliz le falta compromiso y le falta convicción. De nada vale saturar el conurbano bonaerense con hombres y todo lo que la Nación le puede ofrecer, tal como logística y recursos materiales, ya que a raíz de tanta presión podrían exportar delincuentes hacia otras provincias. La gestión De la Sota estará preparada ante las eventuales consecuencias que tendría la aplicación de este plan en el conurbano y la Capital Federal".

LEGISLADORES TRATAN LAS LEYES CON MENOS PRISA

"Cada proyecto sin apuro"

Por Felipe Yapur

"No más presión y a trabajar con detenimiento, cada uno de los proyectos sin apuro." La reflexión –que realizó uno de los diputados justicialistas de mayor poder de la Cámara– fue la síntesis de la decisión a la que arribó un grupo de senadores y diputados. Esto surgió durante una reunión que se realizó en el despacho del presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Así, los diputados avanzarán con el tratamiento de proyectos de endurecimiento de penas recién la próxima semana. En cambio, los senadores sesionarán hoy aunque el proyecto de Carlos Ruckauf que limita el régimen de libertad condicional se postergará hasta nuevo aviso.

Al despacho de Camaño llegaron el vicepresidente Daniel Scioli, los senadores Miguel Pichetto (PJ-Río Negro) y Jorge Agúndez (UCR-San Luis) y los diputados Fernando Chironi (UCR-Río Negro), Luis Molinari Romero (UCR-Córdoba) y el jefe del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari. Si bien acordaron que se hace necesario avanzar con aquellos proyectos que están relacionados con el tema seguridad, también consideraron que no es conveniente "continuar reaccionando espasmódicamente" ante la presión externa que, aunque puede ser considerada válida, "se hace necesario estudiar y en profundidad cada proyecto".

Este cambio de estrategia se notó durante la reunión de la Comisión de Legislación Penal. En principio se decidió unificar dos proyectos que buscan efectivizar el cumplimiento de las condenas: uno viene del Senado y restringe las salidas anticipadas de prisión para los delitos aberrantes, como la violación o la tortura seguida de muerte. El otro fue ideado por la diputada Mirta Pérez, del partido de Aldo Rico, y propone sumar las condenas sin límite de tiempo.

La riquista intentó sin éxito que sus colegas incluyeran estos proyectos en la próxima sesión a pesar de que recién habían llegado del Senado. Los legisladores argumentaron desconocer el texto de esas iniciativas, por lo que se decidió tratarlos recién la semana próxima.

Cuando la reunión estaba finalizando llegó Juan Carlos Blumberg, acompañado de un equipo de colaboradores, custodio incluido. Para sorpresa de Pérez, el padre de Axel respaldó la decisión. "Me parece correcto que analicen los proyectos y los estudien bien", dijo Blumberg tomando distancia de la riquista y del propio Ruckauf, quien minutos antes había insistido con la necesidad de avanzar con el tratamiento del aumento de penas y pidió sacar dictamen la semana próxima. La maniobra del gobernador fugado permitió que las diferencias dentro del bloque peronista se hicieran notorias cuando la bonaerense María del Carmen Falbo criticó el apuro y rechazó la sumatoria de penas propuesta por Pérez.

En el Senado, en tanto, el cambio de estrategia se notó cuando en la reunión de Labor Parlamentaria se acordó sancionar el proyecto que aumenta las penas para los portadores ilegales de armas, que la semana pasada fue aprobado por los diputados, aunque todavía no está claro si aceptarán la modificación realizada o si insistirán con el proyecto original.

La semana pasada la Cámara baja retocó el texto de los senadores al aumentar la pena mínima de tres años a tres años y seis meses para los portadores ilegales de armas de guerra, lo que convierte al delito en no excarcelable. Esto se definirá hoy al mediodía. El proyecto Ruckauf, que impide las salidas transitorias para condenados por delitos aberrantes, deberá esperar por lo menos 15 días. Los senadores decidieron que la iniciativa que modifica el régimen de ejecución penal deberá ser analizada a fondo por la Comisión de Asuntos Penales, que preside el radical santacruceño Carlos Prades.

ORDENO EL RELEVO DE PALACIOS, EL JEFE DE INVESTIGACIONES

Kirchner hizo cirugía en la Federal

El lunes, **Página/12** informó que el Gobierno analizaba el destino del comisario Palacios y sus contactos con Sagorsky. Ayer, Kirchner lo removió.

Enrique García Medina



Jorge "El Fino" Palacios, hasta ayer máxima autoridad operativa de la Federal.
Aunque gozaba de la protección de Quantín, el Presidente ordenó su pase a disponibilidad.

Por Martín Granovsky

La evaluación oficial terminó de manera abrupta. Desde Río Gallegos, el presidente Néstor Kirchner ordenó ayer a la tarde la remoción del comisario Jorge "El Fino" Palacios. El lunes *Página/12* había publicado la transcripción de un diálogo entre Palacios y Jorge Sagorsky, el reducidor de autos acusado por el fiscal Jorge Sica de ser miembro de la banda que mató a Axel Blumberg.

Kirchner vuelve hoy a Buenos Aires después de su gastroduodenitis. Según pudo saber este diario, ayer transmitió la orden cumpliendo con toda la cadena de mandos, de arriba hacia abajo. Una vez decidida la remoción de Palacios, llamó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que a su vez llamó al ministro Gustavo Beliz, quien a su turno le dio la orden al jefe de la Policía Federal, comisario general Eduardo Prados.

Cuando Kirchner relevó de la jefatura a Roberto Giacomino y lo reemplazó por Prados, el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, consiguió ascender a Palacios, que así pasó del área antiterrorista a la Superintendencia de Investigaciones de la policía, virtualmente el segundo puesto en importancia dentro de la fuerza.

Estos días la protección de Quantín no bastó a Palacios. El jefe de Asuntos Internos de la Policía Federal, Miguel Angel Colella, siguió examinando el sumario abierto por los contactos entre el comisario y Sagorsky. No es la única documentación que obsesiona a Colella. También analiza las relaciones entre Sagorsky y Daniel Graviña, el subcomisario de la seccional 23 también preso por orden de Sica.

Graviña sostiene que su único contacto con Sagorsky se debe a que el reducidor de autos era un "buche" o informante de la policía.

Sica investigó al subcomisario y sospecha de un dato: Graviña tardó demasiado tiempo entre que tuvo el primer indicio sobre un secuestro (que resultó ser el de Axel Blumberg) y que lo avisó a la Policía.

Palacios también argumentaba dentro de la Policía Federal que su única relación con Sagorsky era el tipo de contacto que un oficial mantiene con un informante.

Expertos en seguridad explicaron que los informantes existen, y no suelen dedicarse a oficios angelicales, pero que a veces los policías amplían el nivel de protección o se asocian directamente con ellos.

> **Informantes:** ***El problema es cuando los policías amplían el nivel de protección a sus "buches" o, peor, cuando terminan asociados a ellos.***

En el caso de Graviña, la Justicia sospecha que sucedió la última de las variantes. En el caso de Palacios, al menos por el momento el análisis oficial no tiene costados judiciales. Se trataría simplemente de la pérdida de confianza del Presidente en el máximo encargado de investigar dentro de la Policía Federal.

Tal como informó **Página/12** el último lunes en exclusiva, el destino de Palacios estaba siendo analizado por los niveles más altos del Gobierno.

La primicia se publicó acompañada de la versión completa de una intercepción telefónica realizada a pedido de la Justicia sobre Sagorsky. Uno de sus interlocutores era Palacios. Otro, Carlos Gallone, un comisario retirado con expediente en la Comisión sobre Desaparición de Personas y rescatado de la Justicia por la ley de Punto Final.

En la dictadura Gallone operó con el grupo de tareas de la Superintendencia de Seguridad Federal. Allí estuvo secuestrado, por ejemplo, el dirigente gremial de los judiciales, Julio Piumato.

Gallone, amigo de Sagorsky, mientras estuvo en actividad fue jefe de Palacios.

La grabación de la charla telefónica entre los tres había sido difundida por el periodista Martín Pitón en Radio el Mundo, pero fue publicada completa por primera vez el último lunes en relación con la investigación interna de la Policía Federal sobre los contactos de sus hombres con Sagorsky.

El tramo del diálogo entre Sagorsky y Palacios incluía una invitación de Sagorsky: "En cualquier momento a ver si nos vemos y charlamos un poquito". Palacios aceptaba el convite y Sagorsky repetía: "Un cafecito vamos a tomar". Y saludaba así Palacios: "Todo bien. Un abrazo".

La participación de oficiales de policía en el robo de autos fue la que impidió una investigación profunda del atentado contra la AMIA y la que garantizó que los secuestradores de Axel Blumberg disfrutaran de una zona liberada –liberada de toda seguridad por parte del Estado– para privar de su libertad a una persona y matarla.

OPINION

Por Víctor Abramovich y Gustavo Palmieri *

Un avance innecesario e imprudente

El CELS se opone a las recientes propuestas del Ministerio de Defensa de la Nación sobre la participación de las Fuerzas Armadas en materia de seguridad interior en la medida que contienen aspectos que violan las leyes de Defensa Nacional (Ley 23.554) y Seguridad Interior (Ley 24.059). Al mismo tiempo cuestiona que estas propuestas son claramente perjudiciales tanto para las políticas de justicia y seguridad como de defensa.

Las iniciativas de analizar las intervención de integrantes de las Fuerzas Armadas en la custodia de zonas de frontera, templos u otros ámbitos específicos, es frontalmente contradictoria con el artículo 30 de la Ley de Defensa Nacional. Este artículo dispone que el establecimiento de ámbitos que puedan estar sometidos a la custodia y protección militar debe estar sujeta a la previa aprobación del Congreso Nacional y sólo corresponde declararle en zonas que tengan interés para la defensa nacional. Requisito que claramente no acreditan las hipótesis que mencionan las noticias. A su vez el artículo 31 de la Ley de Seguridad Interior también establece que el empleo de elementos de combate de las Fuerzas Armadas solo puede establecerlo el Presidente en aquellos casos excepcionales en que el sistema de inseguridad interior resulte insuficiente y previo dictado del estado de sitio.

Por otra parte, si bien el artículo 27 de la Ley de Seguridad Interior establece que el Ministerio de Defensa puede disponer que las Fuerzas Armadas apoyen las operaciones de seguridad interior con sus servicios de arsenales, intendencia, sanidad, transporte e ingenieros, entre otros apoyos logísticos, esto sólo corresponde si existe un requerimiento previo del Comité de Crisis, requerimiento que según las noticias aún no se ha producido.

Más allá de las ilegalidades mencionadas deben destacarse que las iniciativas de intervención conspiran tanto para el logro de una política de defensa democrática como una política de seguridad respetuosa de los derechos humanos.

En relación a las políticas de defensa, las iniciativas del Poder Ejecutivo tienen el riesgo de presentar como un área posible a desarrollar la intervención de las Fuerzas Armadas en materia de seguridad interior. Con esto se sigue postergando y obstaculizando la tarea pendiente de redefinir el papel de las Fuerzas Armadas en democracia y diseñar un perfil y una estructura adecuadas para restringir su accionar al área específica de la defensa nacional.

En relación con las políticas de seguridad interior, las iniciativas de utilizar personas o aparatos logísticos de las Fuerzas Armadas en temas de seguridad implican un avance innecesario e imprudente hacia la militarización de las políticas de seguridad, y continúan una orientación que está generando violaciones a los derechos y una distorsión en las políticas de seguridad pública.

La Ley de Seguridad Interior prevé la cooperación de las instituciones de seguridad interior y de las Fuerzas Armadas al reglamentar la complementación entre las instituciones de seguridad interior y otros organismos del Estado. En el marco de una legislación que entre sus principios contiene una tajante separación entre políticas de defensa y seguridad, y entre fuerzas de seguridad interior y Fuerzas Armadas, es correcto entender que la cooperación de las Fuerzas Armadas en seguridad interior es una medida extrema, excepcional y de última instancia que debe aplicarse en un plazo restringido y que sólo podría implementarse en caso de haberse agotado otras posibilidades de cooperación con el resto de los organismos del Estado.

Ante estos riesgos, el CELS ha enviado pedidos de informe a los Ministerios de Defensa de la Nación y de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, así como al Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires requiriendo, entre otras cosas:

a) Que el Comité de Crisis (creado el 7 de julio de 2003, con el objeto de "coordinar la actuación del Esfuerzo Nacional de Policía en los territorios de la provincia de Buenos Aires) informe si solicitó al Ministerio de Defensa el apoyo logístico de las Fuerzas Armadas en operaciones de seguridad interior conforme exige el artículo 27 de la ley 24.059. En tal caso que informe sobre los análisis previos que dan fundamento al pedido, así como sobre la imposibilidad de recurrir a otros organismos públicos. Informe también el tiempo y dimensión de la cooperación requerida así como las regulaciones específicas a las que esta cooperación estará sujeta.

b) Que los ministerios de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación y de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires informen sobre la afectación fija de funcionarios policiales o de seguridad interior a la custodia de objetivos pertenecientes a particulares.

c) Que la Secretaría de Seguridad informe si bajo su área de competencia hay personal de las Fuerzas Armadas de la Nación, en servicio o retirados, cuáles son sus funciones así como las capacitación específicas en virtud de las tareas que desarrolla.

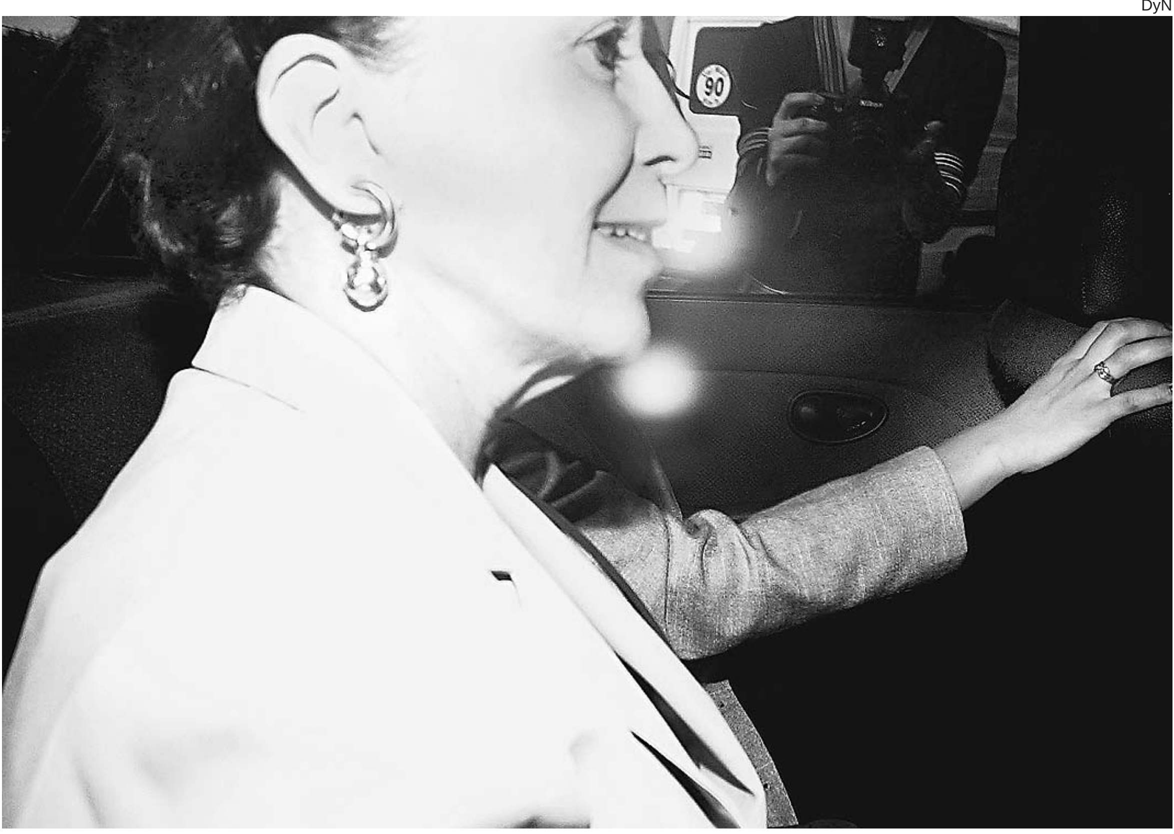
** Centro de Estudios Legales y Sociales.*

María Julia salió de la celda para sentarse largo rato en el banquillo

Por Irina Hauser

En el primer día del juicio oral contra la ingeniera Alsogaray por enriquecimiento ilícito se leyeron los cargos en su contra. El jueves la defensa oficial intentará hacer caer la acusación.

DyN



La ex polifuncionaria menemista, María Julia Alsogaray, llegó impecable de aspecto como de costumbre.
Tendrá que justificar, entre otras cosas, cómo hizo para gastar más de 200 mil dólares de tarjeta.

La espalda recta, una sonrisa forzada a medio camino, una mano apoyada en el mentón, como si posara para la foto, aunque no había cámaras. Así estuvo María Julia Alsogaray durante las casi cuatro horas que duró la lectura de la acusación que la llevó a juicio oral por enriquecimiento ilícito. Aunque ya no tiene la melena frondosa ni el cutis de hace unos años, ayer no parecía recién trasladada de una celda, donde lleva ocho meses de encierro por otra de las tantas causas en su contra. La audiencia se reanudará mañana, con planteos de la defensa de la ex funcionaria que apuntarán a frenar el proceso.

Había un silencio sepulcral en la pequeña sala de los tribunales federales cuando cerca de las 12 dejaron entrar al público, periodistas la mayoría. María Julia esperaba a la derecha del estrado en el banquillo, cruzada de piernas, con un tailleur beige de falda corta y una capa generosa de maquillaje. La rodeaban, de un lado su defensora oficial, Pamela Bisserier, de cara redonda y pelo largo con flequillo, y del otro un asistente de la defensoría. Nadie fue a darle apoyo, salvo su sobrino Francisco Alsogaray que la ayuda con la causa. Justo frente a ella estaban el fiscal que hará la acusación, Oscar Amirante, y una asistente.

"Señora, usted deberá estar atenta durante el juicio", dijo el presidente del Tribunal Oral 4, Horacio Vaccare, mirando por encima de sus anteojos a la ex secretaria de Recursos Naturales. "Le requiero su especial atención a la lectura del requerimiento fiscal", le indicó. Los otros dos jueces, María Cristina Sanmartino y Leopoldo Bruglia, asintieron sin decir una palabra.

En medio de un calor agobiante, que dos ventiladores de techo no lograban ni atenuar, la primera audiencia del juicio estuvo dedicada íntegra a la lectura de la acusación contra Alsogaray formulada por los fiscales que investigaron su patrimonio, Eamon Mullen y José Barbaccia (los mismos que ayer otro tribunal expulsó de la causa AMIA). La tarea de leer en voz alta le tocó al secretario Guillermo Desimone, que la sostuvo prolijamente hasta que pasada la primera hora, con un rayo de sol instalado en la nuca y un torrente de cifras enormes frente a sí, comenzó a titubear y confundir los cientos con los miles y con los millones.

María Julia, decía el texto de la elevación a juicio que se pudo escuchar, tenía 10 mil pesos declarados en 1990 y nueve años después contaba con 2,5 millones más. Su nivel de vida, advertía la imputación, no se correspondía con sus sueldos de funcionaria pública entre 1985 y 1999. Quienes escucharon con atención tuvieron la oportunidad de refrescar datos llamativos, como los gastos con tarjeta de crédito de la ingeniera, que pasaron de 4815 pesos en 1990 a 228.539 en 1998. También sus depósitos bancarios, superiores a sus ingresos declarados. Y un paneo de los objetos que conquistó: su petit hotel de cerca de un millón de dólares, cinco inmuebles más, una bóveda en el cementerio de la Recoleta, cuatro autos y un departamento frente al Central Park de Nueva York, entre otras cosas.

La secretaria de Amirante acompañaba la enumeración con movimientos de cabeza y acrobacias de su lapicera. María Julia, con manos más joviales que sus 61 años y las uñas arregladas, seguía la lectura en papel, siempre erguida. Cada tanto levantaba la cabeza y miraba hacia la ventana o escrutaba a los periodistas. Su pelo tirante terminaba en un pequeño rodete, tenía aros dorados y brillo en los labios. Cuando un reloj redondo ubicado detrás del tribunal marcó las 13.47 entró a la platea el juez penal económico Julio Cruciani, con su moñito habitual. Detrás llegó Perla Martínez de Buck, defensora de Alsogaray durante la instrucción del expediente. Pasaron otros curiosos más tarde, como José Manuel Ubeira, abogado del ex comisario Juan José Ribelli en la causa AMIA.

En este juicio María Julia tendrá que justificar cómo aumentó su patrimonio, algo que no logró en la etapa previa, cuando se lo requirió el juez Juan José Galeano, que la procesó. Peor, las explicaciones que dio sobre cómo hizo dinero la complicaron: un convenio con Astilleros Alianza por 500 mil pesos que resultó trucho, donaciones de su padre por 1.400.000 pesos, gastos reservados por 600 mil que no le correspondían, honorarios de una empresa con la que no registra vinculación, son algunos ejemplos.

Casi nadie vio a la ex interventora de ENTel y Somisa en el momento que bajó del Fiat que la llevó a los tribunales de Retiro desde la Unidad Antiterrorista, donde está presa por otra causa. La versión reinante decía que no llegó esposada, pero un agente de la custodia dijo a este diario que sí lo estaba. Cuando el secretario Desimone terminó la tediosa exposición, la defensora de María Julia dijo que antes de la indagatoria planteará algunos reclamos (ver aparte). A esa altura la sala era una caldera y el tribunal levantó la sesión hasta mañana. Lo de ayer fue sólo la preparación del terreno de un proceso que le puede costar a una de las favoritas de Carlos Menem una condena de 2 a 6 años de prisión, el decomiso de sus bienes y una multa para indemnizar al Estado.

Estrategia de escape

Por I. H.

Parece que María Julia esperaba conseguir pronto su libertad en la causa por la que está presa (por irregularidades en la refacción de la Secretaría de Recursos Naturales), pero se llevó una desilusión cuando la Sala II de la Cámara Federal la semana pasada le volvió a cerrar las puertas. Su defensora oficial, ahora hará todo lo posible por detener el juicio oral por enriquecimiento ilícito. Cuando mañana se reanude la audiencia es probable que reclame la resolución de una serie de recursos que presentó y que aún no recibieron tratamiento, entre ellos un recurso extraordinario ante la Cámara de Casación Penal. Insistirá en pedir la inconstitucionalidad de la inversión de la carga de la prueba, el proceso por el cual el acusado en los juicios por aumento patrimonial tiene que demostrar su inocencia y no la Justicia su culpabilidad (como ocurre con la mayoría de los delitos). También volvería sobre planteos que hizo de nulidades y de prescripción. Según de qué cuestionamientos se trate, el Tribunal Oral 4 tendrá que resolverlos en el momento o podrá dejarlos para cuando dicte sentencia. Después de todo esto, el siguiente paso será la indagatoria de *Mary July*, quien probablemente pida la postergación del interrogatorio.

Testigos de todo tipo

Por I. H.

La ronda de testigos del juicio a María Julia comenzará el lunes que viene. Para ese día están citados síndicos e integrantes de Astilleros Alianza, la empresa de la que la ex funcionaria dijo haber cobrado 500 mil pesos en honorarios para justificar parte de su aumento patrimonial. Pero, según la acusación, el contrato que presentó era falso. El viejo dueño de la firma, Arnaldo Martinenghi, falleció. También está citado para ese día Fernando Domingorena, de Estibajes Norte, firma de la que Alsogaray dijo haber cobrado 100 mil pesos. El 23 de abril están convocados algunos personajes conocidos: el ex secretario presidencial Eduardo Bauzá, el ex peluquero de Menem y colaborador de la ingeniera, Enrique Kaplan, y el ex titular de la DGI, Ricardo Cossio. El ex ministro Juan Pablo Cafiero está citado para el 29 de abril, el peluquero Diego Impagliazzo para el 26 junto el ex marido de la acusada. Otro que tendrá que declarar es el denunciante en esta causa, Roberto Bases.

LAS CAUSAS CONTRA EL EX PRESIDENTE

Menem se sinceró

Carlos Menem dejó de lado ayer las excusas absurdas, que venía dando para dilatar su presentación ante la Justicia y dijo con todas las letras que no piensa viajar a Buenos Aires, para comparecer ante los jueces Jorge Urso y Norberto Oyarbide. "Que vengan y me interroguen aquí", dijo en tono desafiante el ex presidente desde Chile. También reiteró que es víctima de una "persecución" política y que no tiene "garantías jurídicas" para regresar a la Argentina. En el plano judicial, en tanto, Menem sufrió un nuevo revés porque la Cámara Federal porteña rechazó un planteo que había hecho su defensa para sumar argumentos al pedido de recusación de Oyarbide en la causa por omisión maliciosa en su declaración jurada de bienes.

"Evidentemente me quieren eliminar, dinamitándome políticamente, pero mi carrera política va a terminar con mi muerte, antes no", declaró Menem en una conferencia de prensa que ofreció en Chile, en la que ratificó su decisión de no presentarse ante la Justicia. "Pueden enviar exhortos o tomar otras medidas, pero no iré a la Argentina a declarar", señaló el ex mandatario y recordó que así como "se trasladaron a Suiza" para investigar las cuentas bancarias que tendría en ese país, también pueden viajar a Chile para tomarle declaración.

Una vez más en el papel de víctima, Menem habló de una supuesta campaña en su contra y afirmó que no cuenta con "seguridad jurídica en la Argentina" para comparecer ante la Justicia. "No tengo garantías en mi país, a punto tal que están por rever el fallo de la Suprema Corte de Justicia", explicó el ex presidente en alusión al pronunciamiento del máximo Tribunal que puso fin a la prisión domiciliaria que se le había impuesto en la causa por la venta ilegal de armas. Además identificó "sin lugar a dudas" al presidente Néstor Kirchner como su principal enemigo y afirmó que su patrimonio no es mayor a "dos millones y medio de pesos argentinos".

Menem negó, por otra parte, haber pedido asilo político en Chile. Explicó que sólo solicitó "la ampliación de la visa de turista –de tres meses– para que se extienda por un año".

APARTAN A LOS FISCALES DE LA CAUSA AMIA

El pago no denunciado

Los jueces del Tribunal Oral que lleva la causa de la AMIA separaron a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia porque conocían el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín.



AFP

Fiscal Eamon Mullen y su adjunto José Barbaccia.
El tribunal los acusó de "falta de imparcialidad".

Por Adriana Meyer

El fiscal federal Eamon Mullen escuchó la decisión del Tribunal Oral, se levantó y se retiró de la sala de audiencias, en el juicio por el atentado contra la AMIA. Los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo terminaban de apartarlo del proceso, y a su adjunto José Barbaccia, por "falta de imparcialidad". Para los magistrados, ambos supieron y ocultaron que Carlos Telleldín, acusado como "partícipe necesario", cobró en forma ilegal 400 mil dólares en 1996 para declarar contra policías bonaerenses. Los Familiares, AMIA y DAIA analizan la posible recusación del Tribunal y apartarse del caso. Quedó afectada la candidatura a juez del fiscal Barbaccia, quien se mostró "sorprendido" por la medida.

La unánime decisión del Tribunal Oral Federal 3 (TOF) también sorprendió a los querellantes, que suponían que sería rechazada la pretensión de las abogadas de Telleldín, Laura Novello y Andrea Fecchino. Principalmente argumentaron que ambos negaron haber sabido del pago a Telleldín al declarar bajo juramento en otra causa que investiga irregularidades en el expediente principal. Esta resolución no deja vacía la acusación del Ministerio Público Fiscal porque seguirán participando del juicio los fiscales Miguel Angel Romero y Alberto Nisman. Pero ni Barbaccia ni Mullen podrán replicar los alegatos defensores, última instancia previa al veredicto. De todos modos, Mullen seguirá a cargo como fiscal de lo que resta de la investigación del atentado.

"Dicen que habríamos perdido la imparcialidad porque se supone que estábamos al tanto del pago, lo cual es opinable. Hay circunstancias que indican que no, y todos los agentes de la SIDE que declararon lo negaron", expresó Barbaccia ante **Página/12**, al término de la conferencia de prensa que dieron a última hora en los Tribunales de Retiro. Aseguró sentirse sorprendido por la "extemporaneidad" de la decisión, porque recordó que el plazo que tenía Telleldín para pedir su apartamiento es de 48 horas. Barbaccia, que estuvo ausente en la audiencia de ayer, no pudo evaluar cómo incide la decisión del TOF 3 en su carrera para ser juez y se limitó a reconocer que "hay que esperar para ver cómo incide en quienes aún tienen que opinar" sobre su candidatura a ocupar uno de los cuatro juzgados vacantes en la Justicia Federal.

Los jueces del TOF 3 utilizaron parte del alegato final de un compañero de los fiscales desplazados, Alberto Nisman, quien calificó el pago como un "hecho ilegal y oculto". En una resolución que demandó 30 minutos de lectura, advirtieron que Barbaccia "selló, firmó y rubricó" la declaración del 5 de julio de 1996 por la que Telleldín recibió el dinero. A cambio, el reducidor de autos aseguró que ocho días antes del ataque terrorista entregó la camioneta Trafic que se usó como coche bomba a policías bonaerenses que lo extorsionaban, entre ellos los cuatro acusados Juan José Ribelli, Raúl Ibarra, Mario Bareiro y Anastasio Leal. La existencia del pago, del que no hay constancias en el expediente, fue confirmada meses atrás en el juicio por agentes de la SIDE relevados de la obligación de guardar secreto de Estado por el presidente Néstor Kirchner. "Esa declaración fue fruto de un proceder ilegal y no hay constancias de que el fiscal se haya ido de esa audiencia", consideró el Tribunal sobre Barbaccia. Y respecto de Mullen dijeron que "como titular de la fiscalía, no pudo ignorar los actos que ocurrieron y no se puede pensar que Barbaccia haya omitido comentarle lo ocurrido". Agregaron que "no pudo pasar desapercibido tan original procedimiento", en alusión al llamado que recibió Telleldín desde un teléfono celular que le acercó un espía de la SIDE, el 5 de julio de 1996. Era su mujer Ana Boragni, quien le confirmó tener 200 mil de los 400 mil dólares prometidos a cambio de declarar.

Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado, participó de la conferencia de prensa y confirmó a **Página/12** que piensan recusar a los jueces del TOF 3 y apartarse de la causa. "El Tribunal no tiene honestidad ni ética ni moral, nos sentimos muy avergonzados por esta actitud sin pruebas directas, suponen que los fiscales debían saber y eso es totalmente parcial", se quejó Burstein. En sentido opuesto, Laura Ginsberg, de Apemia, aseguró que "la salida de los fiscales es una muestra del fracaso del juicio, es un verdadero escándalo y ojalá, que al menos, alguien vaya preso. Es una forma del Estado de intentar preservarse, y al mismo tiempo los archivos siguen cerrados". Por su parte, Diana Malamud, de Memoria Activa, opinó que "el Tribunal hizo lo correcto porque los fiscales convalidaron todos los desastres que hizo Galeano, e instamos a los dirigentes de la AMIA y de la DAIA a que se retracten de que Mullen sea el fiscal del resto de la causa AMIA, por la dignidad de la comunidad".

OPINION

Por Raúl Kollmann

El bloque oficialista

El juez Juan José Galeano no está preso, sigue siendo juez, pero en el proceso oral del caso AMIA quedó al borde del knock-out: se probó con toda nitidez que le pagó en forma ilegal 400.000 dólares al imputado Carlos Telleldín sin registrar el pago en la causa judicial, o sea ocultando la verdad. Seguramente después del fallo del Tribunal Oral, Galeano será destituido como juez y afrontará una acusación por diversos delitos.

Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia están en una situación parecida. Su compañero, Alberto Nisman, en su alegato final, consideró también ilegal el pago a Telleldín. Y el tribunal ayer dijo algo sencillo: hay fuertes sospechas de que Mullen y Barbaccia sabían del pago, entre otras cosas porque este último habría estado en el juzgado en el momento en el que la esposa de Telleldín llamó para decir que había recibido el dinero y que El Enano, como le dicen a Telleldín, ya podía hablar. De inmediato, Telleldín habló como parte del pacto.

Desde el principio del caso AMIA flotó en el ambiente la sensación de que existía un bloque oficialista en la investigación. Ese bloque estaba integrado por el gobierno de Carlos Menem, la SIDE, el juez Galeano, los fiscales Mullen y Barbaccia y los viejos dirigentes de la DAIA y la AMIA, que mantenían fluidas y dudosas relaciones con la Casa Rosada. No se vio a los fiscales cuestionando las decisiones del juez, no denunciaron en serio el pago a Telleldín aun cuando era evidente y tampoco se percibió a los dirigentes de la comunidad judía reclamando por la notoria falta de voluntad política del Gobierno en la investigación. Cuando los familiares explotaron en 1997, en aquel acto en el que fueron silbados los ministros de Menem, los presidentes de la DAIA y la AMIA concurrieron a la Casa Rosada a dar explicaciones, cuando se esperaba de ellos un respaldo a la reacción de la gente y de los familiares.

La falta de voluntad de esclarecer el caso quedó probada en el juicio oral: los ministros y secretarios de entonces declararon que nunca se habló del atentado en las reuniones de gabinete, que Menem jamás preguntaba cómo iba la investigación y, en suma, que no hubo la menor presión sobre policías y funcionarios para avanzar en el esclarecimiento. En ese ambiente, todos viajaban y embolsaban viáticos, los hombres de la SIDE gastaron 14 millones de dólares en la pesquisa y buena parte de ese dinero fue al bolsillo de agentes y jefes, mientras que los policías defendían sus negocios en materia de autos truchos, complicidad con los delincuentes y arreglos sucios, igualito que lo que se vio ahora en el caso Blumberg: la banda del Oso actuaba porque tenía una especie de cobertura para robar autos.

El bloque oficialista del caso AMIA está cuestionado porque, a primera vista, todos actuaron juntos, de forma irregular, al calor del poder.

CUBA

Fuentes de la Cancillería confirmaron ayer que la Argentina se abstendrá de votar en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas que entre mañana y el viernes definirá la condena a Cuba. El embajador ante los organismos internacionales con sede en Ginebra, Alfredo Chiaradía, será el encargado de sostener la abstención argentina en la votación que se realizará el jueves por la tarde o el viernes por la mañana. La Argentina mantendrá así el voto que ya expresó el año pasado el gobierno de Eduardo Duhalde, quien quebró más de diez años de condena llevada adelante por los ex presidentes Carlos Menem y Fernando de la Rúa. A pesar de las declaraciones del subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Roger Noriega, quien había expresado la decepción de Washington por la decisión, el presidente Néstor Kirchner había adelantado en enero, pocos días antes de un encuentro con George W. Bush en el marco de la Cumbre de las Américas, que su gobierno no estaba dispuesto a volver a condenar a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Crimen y seguridad

El Foro de Estudios sobre la Administración de la Justicia (FORES) y la Fundación Konrad Adenauer organizan el seminario-taller "Investigación Criminal: Cooperación o Fracaso", para analizar la "cooperación entre jueces, fiscales y policías" en el marco de la lucha contra la inseguridad. El Foro, al que comprometió su presencia el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, sesionará en la localidad bonaerense de Escobar "con el objetivo de generar y fortalecer respuestas frente al urgente problema de la seguridad pública", anunciaron los organizadores.

Para tranquilizar, el presidente Kirchner se mostró en el hospital

Después de seis días de internación, el presidente Néstor Kirchner apareció ayer junto a su esposa y al médico. "Estoy tomando decisiones a pleno", dijo. Hoy se alojará en la residencia de Olivos.

Pálido y más delgado, el presidente Néstor Kirchner reapareció ayer en público para agradecer al personal médico que lo atendió desde que cayó en cama el jueves pasado. Además, aseguró que ya se encuentra trabajando y "tomando decisiones a pleno", dato que luego se corroboró cuando se supo que había dispuesto el relevo del hombre fuerte de la Federal, Jorge "Fino" Palacios (*ver página 5*). El Presidente saldrá del Hospital Regional de Río Gallegos hoy al mediodía y se instalará en la quinta de Olivos para continuar su recuperación física mientras retoma la actividad normal. Hay varios ministros que fueron citados a Olivos y en la agenda todavía está pendiente el anuncio del plan de seguridad del Gobierno que se supone que realizará el propio Presidente.

Kirchner quiso despejar cuanto antes las dudas de quienes hacían hincapié en que desde que subió al Tango 01 que lo llevó a El Calafate no se había vuelto a ver una imagen suya. En El Calafate, el Presidente se empezó a sentir mal y se supo que padecía gastroduodenitis aguda, por lo que se dispuso su internación.

A partir de allí, el Gobierno tuvo dificultades para dar información y también para llevar tranquilidad respecto de la salud del Presidente, pese a los dos partes diarios del médico presidencial, Luis Buonomo. También se había criticado que la senadora Cristina Fernández de Kirchner esquivara a los periodistas que hacían la cobertura en Río Gallegos y utilizara puertas laterales para entrar y salir de las visitas a su marido.

La situación se normalizó a partir del lunes, cuando Cristina conversó en dos ocasiones con la prensa y comentó los momentos de preocupación que había vivido en los últimos días que le habían quitado las ganas de hablar. Ayer, directamente el Presidente quiso aparecer en público para demostrar que estaba en recuperación. A las 19, hora del segundo parte diario de Buonomo, Kirchner se presentó junto a Cristina.

Télam



El presidente Néstor Kirchner junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández.
"Una imagen vale más que mil palabras, la evolución sigue siendo satisfactoria", explicó el médico.

Con una camisa a cuadros y pantalones azules, al Presidente se lo veía un poco más pálido que de costumbre y con unos kilos menos. No aceptó preguntas. Agradeció al personal de los hospitales de El Calafate y al de Río Gallegos por lo bien que lo habían atendido –"yo diría que en demasía", bromeó– y también guardia "por la paciencia". "Ya estoy trabajando, tomando decisiones a pleno", agregó Kirchner como muestra de que el Gobierno no se encontraba paralizado mientras él permanecía internado. Cristina, a su lado, se mostró muy sonriente.

Apenas terminó de hablar –en total, su aparición no duró más que unos minutos–, el Presidente levantó las manos para explicar que no respondería preguntas y se fue junto a Cristina de vuelta a la habitación. Respecto de las dudas que existían sobre la posibilidad de que estuviera en condiciones de movilizarse por las suyas, Kirchner caminó sin dificultades.

"Una imagen vale más que mil palabras, la evolución sigue siendo satisfactoria", explicó Buonomo mientras se iba el Presidente. Respecto de la pérdida de peso, el médico sostuvo que estaba dentro de lo normal pero con una dieta adecuada y vitaminas se recuperaría. "Ahora entramos en un período de convalecencia que le va a permitir recuperar los parámetros definitivos normales", agregó. Por la mañana, el médico había corregido a Cristina Kirchner, quien el lunes había recordado que en 1985 su marido había tenido un episodio más grave que el que padece ahora y que lo definió como una "úlcera sangrante". Buonomo dijo que él mismo había operado al Presidente de "colon irritable" y que los dichos de la senadora habían provocado "un dolor de cabeza" en el entorno presidencial.

Kirchner tendrá el alta al mediodía y está previsto que vaya directamente a Olivos, en donde permanecerá reponiéndose tantos días como sus íntimos logren convencerlo. No obstante, ya hay unos cuantos funcionarios citados para pasarle su informe. En principio, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el vocero presidencial, Miguel Núñez, serán los primeros en conversar con él.

Olivos: *El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el vocero Miguel Núñez irán hoy a Olivos.*

Como la agenda prevista para esta semana fue suspendida entera –por ejemplo, el encuentro que tenía previsto con el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, en La Quiaca–, en la Rosada todavía no sabían cómo ocuparía Kirchner los próximos días. Uno de los temas pendientes es la presentación del plan de seguridad que preparó el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, que había quedado en manos del Presidente para que lo estudie. En Gobierno decían que Kirchner quería presentar el plan –al que le asigna una crucial importancia en estos momentos– personalmente, por lo que se especulaba que podría ser su primer acto en la Casa Rosada posterior a la recuperación.

LA VACANTE EN LA CORTE SUPREMA

Argibay, para junio

El titular de la Comisión de Acuerdos del Senado, Jorge Yoma, anunció ayer que las audiencias públicas por la designación de Carmen Argibay como ministra de la Corte Suprema de Justicia comenzarán en los primeros días de junio. "La fecha responde a la imposibilidad de la doctora Argibay de viajar a la Argentina por su tarea en la Corte Penal Internacional", explicó el senador.

La semana que viene finaliza el plazo previsto para que se presenten las impugnaciones según el nuevo método establecido por Néstor Kirchner, que prevé una serie de mecanismos para transparentar la designación de los ministros de la Corte Suprema. Sin embargo, la audiencia pública en la que Argibay deberá responder las objeciones y cuestionamientos se postergará hasta principios de junio, ya que hasta ese momento se encontrará ocupada en la Corte Penal Internacional, que investiga los crímenes en la ex Yugoslavia.

Una vez realizada la audiencia, la Comisión de Acuerdos deberá emitir un dictamen en el cual aconseja votar o no el pliego de la jurista, y recién después se realizará la sesión en la que se votará la designación de Argibay. Para acelerar los tiempos, Yoma dijo que enviará por correo diplomático a Argibay las impugnaciones que deberá responder en la audiencia.

La mayoría de las impugnaciones presentadas hacen eje en declaraciones de la jueza en las que se definió como una "atea militante", además de su posición pública favorable a la despenalización del aborto. Entre las organizaciones que se pronunciaron en contra de la postulación de Argibay figuran el Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, el Partido Recrear de la Capital Federal y diferentes organizaciones religiosas.

UNOS MIL SEGUIDORES DE LA IGLESIA VOLVIERON A MARCHAR EN SAN LUIS

Una manifestación casi al límite

El lunes, de no mediar algún imprevisto, cuatro órdenes religiosas deberán abandonar la provincia. Cambiarán las protestas.

Gentileza diario La República



La fría tarde fue el desaprensivo marco de la marcha de laicos y religiosos de ayer.
"El gobierno está atacando en bloque a toda la sociedad sanluisina. Va en contra de todas las instituciones."

Por Eduardo Tagliaferro
Desde San Luis

"No es esta la última marcha." "Hoy más que nunca seguimos reclamando." "Basta de hacer oídos sordos, señor gobernador." "Que Dios y la Virgen lo ilumine." "Que se vayan, que se vayan." Estas fueron algunas de las consignas que desde un pequeño palco frente a la Casa de Gobierno de San Luis realizaron los integrantes del Movimiento de Laicos Autoconvocados. Era el fin de la décima marcha contra el gobierno provincial. Los cacerolazos marcaban el ocaso de tres horas de protesta. En diálogo con este diario, algunos de los organizadores admiten que la de ayer fue una de las convocatorias más menguadas. "Estamos al borde de nuestras fuerzas", confía a *Página/12* un laico que suele participar de la organización de estas marchas. Lejos estuvo la de ayer de los 15 mil participantes que marcharon en su momento de mayor esplendor. Ayer fueron mil manifestantes los que acompañaron el periplo que parte desde la Colonia Hogar y que, luego de recorrer unas 30 cuadras, desemboca en la plaza principal de la ciudad. El lunes, de no mediar otra decisión del gobierno provincial, las cuatro órdenes religiosas que hasta el momento administraron algunos centros de recuperación de jóvenes, ancianos y enfermos deberán abandonar San Luis.

Los laicos aseguran que este no es el final de las marchas, pero también admiten que van a cambiar de estrategia. Desde anoche un grupo de jóvenes montó una carpa en el cruce de las calles Centenario y Sarmiento. El corte de calle, las carpas y otro tipo de modalidades reemplazará a las manifestaciones. El principal reclamo es que el gobierno no les permita a cuatro congregaciones seguir al frente de los hogares de menores y ancianos. Y aunque no lo dicen en voz alta, también tienen un objetivo de máxima: lograr el desplazamiento del gobernador Alberto Rodríguez Saá. No hablan de intervención federal pero, de ocurrir, la aplaudirían.

El fuerte viento que hizo del atardecer puntano una jornada fría también puso lo suyo para que la convocatoria no estuviera a la altura de lo esperado por sus organizadores. "Vamos, ayuden a agarrar la bandera", invitaba una religiosa que sostenía uno de los bordes de la enorme bandera argentina con la que comenzaba la manifestación.

A la cabeza de la marcha iba la Virgen de María Auxiliadora, arriba de una camioneta blanca. Por la avenida Caídos en Malvinas, las pancartas estaban recogidas. El viento hacía imposible su despliegue. Unos pocos motociclistas con el escudo de la Municipalidad de San Luis ayudaban a ordenar el tránsito. Los automovilistas no protestaban y solo una bocina rompió el pesado silencio. Pasó la despoblada sede del PJ provincial y desde la Guarnición Militar se acercaron dos o tres uniformados para ayudar con el corte del tránsito. Enseguida desistieron de la idea.

"Estamos viviendo una crisis gravísima provocada por el gobierno que está atacando en bloque a toda la sociedad sanluisina. Va en contra de todas las instituciones", confía a **Página/12** Jorge Shortrede, abogado de casi todos los sacerdotes que enfrentan denuncias judiciales y candidato en la última elección a gobernador del Movimiento por la Patria y la Familia. A esa altura, la manifestación pasaba por la iglesia principal. Las campanas repicaban y animaron a los manifestantes que sacaron sus cacerolas y utensilios. Allí se desplegaron las pancartas del Movimiento de Cursillos de la Cristiandad, de la Acción Católica, de las Hermanas de la Consagración y de la Congregación Amigonianos. También sobresalían algunas banderas papales con una cruz roja en el medio y un solitario y pequeño estandarte de la CTA de San Luis.

Una guitarra intentó alentar a los manifestantes. Se leyeron de a una 43 glosas del movimiento. Allí se dicen cosas como: "Este gobierno hace rato que ha perdido el rumbo". "(Este gobierno) no tiene verdadera autoridad, pues ésta viene de Dios y del pueblo y hoy ninguno de los dos se identifica con sus decisiones."

SIN PUNTOS DE CONTACTO ENTRE LA IGLESIA Y EL OFICIALISMO

Todos son sordos y no existe diálogo

Por E. T.
Desde San Luis

No pertenece a un partido político tradicional. Tiene su propia tribuna. Hace dos años que está radicado en San Luis. En el oficialismo puntano no dudan en señalar que el principal adversario político que hoy tiene el gobernador Alberto Rodríguez Saá es el obispo Jorge Lona. A la vista de quienes conocen a uno y a otro, no aparecen puntos de contacto, no hay lugares de diálogo que puedan desactivar el enfrentamiento que hoy la Iglesia Católica tiene con el gobierno. Desde el poder provincial afirman que el principal reclamo de la Iglesia es una cuestión de plata. Para ratificarlo dicen que durante la década pasada, cuando el obispo era Laise, hubo en cinco años unos cinco millones de subsidios. Aclaran que ese dinero fue manejado y rendido como las contabilidades mandan.

No hay que caminar mucho para encontrar los puntos irreconciliables entre Lona y "el Alberto". El Plan de Inclusión Social, una de las principales banderas que el gobierno muestra orgulloso, es también uno de los puntos más cuestionados por la Iglesia y el Movimiento de los Laicos Autoconvocados. "El Plan de Inclusión no incluye. Es una inclusión que no da trabajo genuino, ni aporta para una jubilación. Es una inclusión que excluye a la Iglesia y otros ámbitos", confía a **Página/12** el sacerdote dominico Armando Díaz.

Lejos de esta mirada, en el oficialismo repiten que dicho plan le permitió a San Luis reducir la desocupación a un 3,7 por ciento. En el entorno de los Rodríguez Saá muestran orgullosos las cifras de desocupación y recuerdan que las expectativas nacionales pretendían reducir el desempleo a menos de 10 puntos en el año 2015. También subrayan que en este momento la media nacional ronda el 16,3 por ciento.

En el oficialismo muestran algunos resultados de este plan social. La propuesta comenzó con unos 49 mil inscriptos. Hoy, tras varias depuraciones, el universo llega a unas 39 mil personas. Los Rodríguez Saá reivindican que los beneficiarios del Plan volvieron a comer a su casa y que participan de muchas actividades productivas y comunitarias.

El último 18 de marzo, la habitual marcha que se realiza en la plaza principal frente a la gobernación terminó con destrozos. Allí se le prendió fuego a la bandera del Plan, similar a la croata. Sólo que las cuadrículas son celestes y blancas y en una de ellas está el escudo de San Luis. Los hermanos Rodríguez Saá personalmente hicieron el desagravio izando una nueva bandera del Plan debajo de la Argentina en el mástil mayor de la provincia.

En el gobierno repiten que "las cuentas provinciales están saneadas". Destacan que la Nación le debe a San Luis cerca de "1087 millones de pesos. El equivalente al presupuesto de un año y medio". Esta será una de las cuestiones que hoy formará parte del diálogo entre el gobernador puntano y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en una reunión que mantendrán en la Casa Rosada. Aunque el tema central es la coparticipación federal, en el oficialismo puntano aseguran que ese no es un escollo insuperable. Al gobierno provincial le alcanza con el reconocimiento de la deuda y hasta aseguran que pueden esperar un cómodo financiamiento. No será el único tema. Tal vez aparezca la interna justicialista y hasta algunas viejas quejas que los Rodríguez Saá tienen para con la SIDE.

DETUVIERON A UN EX VICEGOBERNADOR DE LOS JUAREZ

Sigue el desfile camino a la cárcel

A dos semanas de la intervención en Santiago del Estero, el ex gobernador juarista Carlos Díaz fue detenido en el marco de la investigación por el ataque y saqueo a la casa del diputado nacional menemista José Figueroa en julio de 2002. Otra mala nueva para el juarismo fue que el fiscal federal Alberto Pravia hizo lugar al pedido de detención de 45 ex funcionarios y jueces santiagueños presentado por el titular de la Anses, Sergio Massa, en la causa abierta por el cobro irregular de jubilaciones por 25 millones de pesos, en la que está involucrada la ex mandataria Nina Aragonés de Juárez. Frente a este panorama, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, dijo que "la situación en Santiago es peor de lo que imaginamos".

Díaz quedó detenido por orden del juez federal Angel Toledo, que lleva adelante la causa por "saqueo en banda y robo en poblado", abierta en julio de 2002 cuando manifestantes destrozaron el domicilio de Figueroa. La defensa del ex mandatario dijo que en ese momento Díaz "estaba en Buenos Aires", y descargó responsabilidades en el entonces vicegobernador, Ricardo Leguizamón.

Carlos Díaz llegó a la gobernación en 2001 en reemplazo de Carlos Juárez, cuando el caudillo dejó el cargo para asumir una banca en el Senado. Su mandato fue ratificado en las elecciones provinciales de septiembre de 2002, pero dos meses después el juarismo le soltó la mano y tuvo que renunciar por sus vínculos con el propietario de un prostíbulo acusado del crimen de una adolescente. Su sucesora fue Nina, que también está imputada en esta causa.

Ayer también hubo novedades en otra de las grandes causas santiagueñas: la que investiga una estafa al Estado por 25 millones de pesos en el cobro irregular de jubilaciones. El fiscal federal Alberto Pravia hizo lugar así al pedido hecho la semana pasada por el titular de la Anses, Sergio Massa, y aconsejó la detención e inhibición de bienes para 45 ex funcionarios juaristas. La ex gobernadora Nina Juárez está acusada de percibir simultáneamente su sueldo y una jubilación, en una maniobra que le costó a las arcas públicas más de 500 mil pesos. Ahora el juez federal Toledo deberá definir en las próximas horas si hace lugar el dictamen de Pravia.

En tanto que Duhalde aseguró ayer antes de regresar de Santiago que el escenario post juarismo es "peor que lo que imaginamos, y el objetivo es desmantelar este sistema autoritario".


Focus

Alergia a la deuda argentina

Un estudio revelado por el FMI atribuye la intolerancia de los mercados financieros a la volatilidad de la economía y dice cuál es el remedio.

Por Julio Nudler

¿Por qué razón fueron los mercados financieros tan "intolerantes" con la Argentina, exigiéndole sobretasas tan altas y crecientes (riesgo país) que precipitaron el default? ¿Por qué esa intolerancia no aceptaba que el cociente deuda/PIB sobrepasara un límite sí admitido en otros países, incluso emergentes? El año pasado, un estudio de tres economistas (Rogoff, Reinhart y Savastado, que el Fondo Monetario Internacional dio a conocer y este diario comentó) lo explicaba por la mala reputación, basada en una larga historia de cesaciones de pagos, que empezó casi con la independencia. Pero ahora otros investigadores, Luis Catâo y Sandeep Kapur, demuestran econométricamente que el factor decisivo que limita el techo de endeudamiento es la volatilidad macroeconómica, que puede provenir de una alta proporción de commodities en las exportaciones, ya que su mercado mundial es muy fluctuante, o de una inestabilidad institucional que vuelve imprevisible la política económica. No puede decirse que la Argentina no encaje casi a la perfección en este modelo interpretativo, difundido ayer por el FMI.

A los autores les intrigaba el hecho de que la mayoría de los defaults soberanos (deuda pública) hubieran afectado a países con proporciones bajas o medias de endeudamiento en relación al Producto (tamaño de la economía). Otras naciones, más endeudadas, podían en cambio seguir tomando crédito con menores sobretasas (*spreads*). Llamaron entonces a ese fenómeno "intolerancia a la deuda" (de los mercados respecto de algunos países). Y hallaron que los países más volátiles (de economía muy cíclica y fluctuante) arrastran un mayor riesgo de default y enfrentan un techo crediticio bajo. Comprobaron también que esa intolerancia de los mercados financieros respecto de tales países no es un fenómeno episódico sino sistemático.

Catâo y Kapur aclaran que su tesis sobre la influencia de la volatilidad sobre el riesgo soberano no excluye otros factores previamente identificados en la profusa literatura existente. Uno de esos factores son los descalces cambiarios en el balance (caso del Estado argentino y de gran parte del sector privado durante la convertibilidad: tener ingresos en pesos y deber dólares) y el asociado papel de un tipo de cambio mal alineado (sobrevaluación insostenible del peso hasta 2001).

Como para Rogoff y sus colegas, la reputación del deudor, edificada a lo largo de décadas y siglos, es un determinante crucial de la intolerancia de los prestamistas, remover ésta exigiría a muchas economías emergentes reducir drásticamente su ratio deuda/Producto, hasta el punto (a veces situado en apenas el 15 por ciento) en que el pasivo resulte suficientemente bajo para ser visto como sostenible. Luego comenzaría el lento establecimiento de una reputación mejor.

Pero bajar la proporción de deuda (desapalancamiento) es un proceso arduo y la buena fama no se consigue en un santiamén. Además, como explican Catâo y Kapur, para desendeudarse habría que olvidarse del objetivo de alisar las fluctuaciones del consumo, e impediría así combatir las fuentes de volatilidad de ingreso interno. Aquí arriban estos economistas a su paradoja de la intolerancia. Por un lado, el hecho de que los países más volátiles son los más necesitados de crédito internacional para morigerar sus altibajos de consumo. Pero, por el otro, son esos países precisamente los que menor acceso tendrán al financiamiento por el riesgo de default que su volatilidad engendra.

La clave, por tanto, consistiría en disminuir la volatilidad macro. Esto permitiría bajar las sobretasas de la financiación externa, lo que a su vez haría descender las tasas de interés para el sector privado, lo que favorecería el crecimiento económico. Este vínculo entre la volatilidad y los spreads (riesgo país) de la deuda soberana aporta así otra plausible explicación de la relación inversa entre la volatilidad del Producto y delos términos de intercambio (relación entre los precios de las exportaciones y los de las importaciones), por un lado, y el crecimiento económico, por el otro.

El trabajo concluye con la mención de una vía alternativa para elevar el techo crediticio de un país: consiste en abrir más la economía (es decir, la proporción del comercio exterior en la oferta y demanda global). Alcanzado un grado de apertura suficiente, caer en cesación de pagos acarrearía pérdidas potencialmente significativas tanto para el intercambio como para la producción. Los financistas pensarán en este caso que el default es menos probable. Cabe recordar que en el caso argentino el grado de apertura trepó bruscamente (aritméticamente al menos) tras el default por el derrumbe del PBI medido en dólares.


Daniel Jayo

Alfredo Conte Grand, secretario de Seguridad Social.
Faltazo en el Congreso para evitar enfrentamientos.

Suba a jubilados viene pero lenta

El Gobierno confirmó que el aumento está a estudio. Pero el ajuste, de 20 pesos en la mínima, recién empieza a analizarse.

Por David Cufré

El Gobierno confirmó que estudia un aumento de las jubilaciones mínimas. Así lo dijeron ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el titular de la Anses, Sergio Massa. Ninguno de los funcionarios, sin embargo, quiso ir más allá: rechazaron hablar de montos y plazos, aunque trascendió que la suba sería de 20 pesos, llevando los haberes mínimos de los actuales 240 a 260 pesos. La cartera laboral, además, recomienda regularizar la situación de las jubilaciones otorgadas antes de 1994, que permanecen congeladas a pesar de que la anterior ley previsional (la 18.037) establecía mecanismos de movilidad. Eso dio lugar a miles de juicios, que el Estado perdió y pierde sistemáticamente. Néstor Kirchner tomará la decisión final sobre todos estos temas, aunque eso sería recién después de varias semanas de análisis.

El Gobierno buscó adelantarse al debate sobre el destino que le dará al fuerte superávit fiscal deslizando que producirá un incremento de las jubilaciones mínimas. Es mucho menos de lo que aspiran los jubilados desde hace casi una década, con su reclamo de un piso de haberes de 450 pesos, que quedó todavía más justificado con la escalada inflacionaria que siguió a la devaluación. Pero la presión del FMI y del Grupo de los Siete para evitar ese tipo de medidas le pone límites a la respuesta oficial.

"Estamos empezando el análisis para ver, en las cuentas públicas, de hacer un nuevo ajuste de las jubilaciones mínimas", expresó textualmente Lavagna. Fernández y Massa dijeron lo mismo, aunque se permitieron ser un poco más directos.

El que prefirió correrse del tema, al menos públicamente, fue el secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, quien canceló a último momento su visita al Congreso. Los diputados de la Comisión de Previsión lo aguardaban ansiosos para conocer de su boca información oficial sobre las intenciones del Gobierno en materia previsional. En particular, los planes sobre aumentos de remuneraciones y sobre la reforma del sistema. El funcionario alegó que su esposa sería sometida a la misma hora a una operación de várices. Sin embargo, también reconoció que la intervención quirúrgica estaba programada desde hacía tiempo y, a pesar de ello, había aceptado previamente la invitación de los legisladores. Así lo explicó el presidente de la comisión, el justicialista Angel Baltuzzi.

En lugar de Conte Grand asistió uno de sus asesores, Walter Arregui, quien transmitió un mensaje enviado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El titular de la cartera laboral invitó a toda la comisión a su ministerio para dentro de quince días, para discutir la cuestión previsional a "agenda abierta". Además, Arregui dijo que Tomada le había pedido que informara que todos los ministros del gabinete ya firmaron el decreto de necesidad y urgencia que eleva el tope para los aportes a la seguridad social de los sueldos más altos. Néstor Kirchner completará el trámite cuando sea dado de alta y regrese a Buenos Aires. La diputada María América González, quien promovió esa medida durante años, se quejó duramente de que haya salido por decreto, en lugar de pasar por el Congreso.

MAYOR DEMANDA

La industria

Durante marzo la demanda de energía eléctrica resultó un 10,4 por ciento mayor a la de hace un año, básicamente por el aumento de la actividad industrial en el interior. Esta buena noticia tiene como contrapartida un dato menos alentador: para atender el mayor requerimiento de electricidad, evitando que el sistema colapse, entrará en funcionamiento la central corbodesa de Cerro Pelado, una de las generadoras menos eficientes y, por consiguiente, más caras.

Por decisión de la Secretaría de Energía, la central de Embalse sólo saldrá del sistema para un mantenimiento menor y más rápido, que le permitirá volver a la prestación del servicio con más rapidez que si se

EN LOS ULTIMOS SIETE MESES SE BATIERON RECORDS DE TRASPASOS

Duro combate por retener afiliados

El éxodo de los clientes de las AFJP no tiene límites. Empezó con la propuesta de la quita de la deuda, que debilitó a las que no aceptaron la pesificación. Y hasta marzo sigue creciendo.

Por Claudio Zlotnik

La guerra entre las AFJP por ganar clientes está en su momento más caliente. Según los datos a los que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, la cantidad de traspasos rozó el mes pasado los 80.000, la cifra más alta de los últimos siete años. Esta situación es llamativa, ya que no se relaciona con un mercado en auge ni con perspectivas prometedoras sino que está vinculada con todo lo contrario: la fuerte carga de incertidumbre por la que atraviesan las administradoras.

En total, los traspasos de marzo sumaron 79.708. Quiere decir que en un solo mes cambió de AFJP nada menos que el 2,3 por ciento del total de aportantes al sistema. Semejante escenario se da en el marco de una escalada en la pelea, que incluye sospechas de conductas de mala fe entre las mismas compañías.

Todo comenzó en agosto del año pasado, cuando las administradoras privadas se negaron a pesificar sus títulos públicos y reclamaron ante el Poder Judicial que los bonos se mantuvieran en dólares. La propuesta de quita de la deuda del 75 por ciento hecha por el Gobierno significó un golpe al patrimonio de las administradoras. La única que quedó a salvo del mazazo fue la AFJP Nación, que aceptó la pesificación de sus acreencias con el Estado. Esa decisión se tradujo en una oleada de traspasos a favor de la administradora estatal no bien se hizo pública la oferta de Dubai. Desde entonces, setiembre de 2003, hasta el mes pasado, la AFJP Nación ganó 49.129 afiliados.

Esta importante fuga de clientes a favor de la AFJP estatal obligó a las demás empresas a lanzar una ofensiva para evitarlo. Y el fenómeno se espiralizó. Se notó un inusual reclutamiento de promotores, cuyo plantel creció un 12 por ciento, al pasar de 8674 a 9711 personas entre setiembre y marzo últimos. También aumentó la cantidad de sucursales: de 893 a 988.

El resultado fue que casi medio millón de personas cambió de AFJP en el último semestre. Exactamente 443.438, el 13 por ciento de los aportantes. La cantidad de traspasos se acrecentó mes a mes: de los 39.000 de setiembre a 65.400 en diciembre y a los casi 80.000 del mes pasado.

Especialistas del sector consultados por este diario comentaron que la guerra que se desencadenó con la oferta de Dubai y la migración hacia la AFJP Nación ya excedió ese marco. Y que el trasfondo de la fiebre de los traspasos tiene relación directa con el futuro del sistema de la jubilación privada.

Si bien el Gobierno enfrió la embestida contra las administradoras y ahora las partes se sentaron a renegociar la deuda, en las compañías existe incertidumbre sobre el porvenir. Y si bien se diluyeron las expectativas más negras –acerca de una eventual reestructuración del sistema de jubilaciones–, no se descarta una nueva vuelta en la concentración del negocio. En la actualidad conviven una docena de AFJP.

Desde esta perspectiva es razonable que las compañías hagan fuertes inversiones en diferentes medidas para detener la huida de afiliados. Por lejos, la AFJP que más perdió desde setiembre fue Máxima: 36.220 afiliados. Le siguió MET, con 6837, y Orígenes, con un rojo de 6072. Aunque en el caso de la empresa del Grupo Santander, Orígenes, se dio un hecho llamativo: fue la que más clientes perdió –89.048–, que fueron parcialmente compensados por 82.976 nuevas altas. El cuarto lugar entre las de saldo negativo fue para Profesión (perdió 4206), seguida por Futura (-2715). Las que ganaron están encabezadas por Nación (49.129); Unidos (2992) y Consolidar (1589). En este último caso se le fueron 65.986 clientes y ganó 67.545, lo que supone una fuerte inversión de recursos.

Fuentes del mercado dijeron a **Página/12** que una de las estrategias para sumar afiliados radicaría en dar más incentivos a los promotores. En vez de pagar entre 8 y 10 por ciento sobre el salario del cliente, ese porcentaje podría duplicarse en los sueldos superiores a 1500 pesos. Entre las compañías, incluso, se sospechan de maniobras poco transparentes para sacarse ventaja.



Gustavo Mujica

Las administradoras que no pesificaron sus acreencias ahora luchan por no perder afiliados.
La apertura de sucursales y el conchabo de un mayor número de promotores refleja la disputa.

Proyectos en camino

El Ministerio de Economía elevó a la Presidencia de la Nación el proyecto de ley por el cual dispone varias medidas impositivas para alentar la inversión en infraestructura y en la compra de bienes de capital. Dichos incentivos estarían dados por la devolución anticipada del IVA sobre dichas compras o mediante la amortización acelerada de dichas inversiones al deducirlas en el impuesto a las ganancias. Según trascendió de fuentes oficiales, desde Presidencia se le formularían objeciones a la metodología de selección de los proyectos a ser beneficiados, puesto que existirá un cupo de incentivos, dado el costo fiscal de los mismos. El Palacio de Hacienda elevó también el proyecto de decreto para rebajar en 0,2 puntos el impuesto a los débitos y créditos bancarios, fijando una alícuota total del uno por ciento (0,6 por ciento sobre la emisión de cheques o retiro de cuenta y 0,4 a los depósitos o acreditaciones), deducible como pago a cuenta de Ganancias.

STOCK PIDIO AL FMI QUE "PRESIONE MAS" A ARGENTINA

Primer round con acreedores

Desde hoy, funcionarios del Ministerio de Economía comenzarán a recibir a los representantes de los acreedores extranjeros oportunamente invitados a visitar el país. El primer turno será para los alemanes de la Comunidad de Intereses de la Argentina, a los que se sumarán los italianos de Assotutella Consumatori, un grupo que no estaba originalmente previsto entre las 26 entidades invitadas. Mañana será el turno del Comité Global de Acreedores que lidera Niccola Stock, quien reclamó al Fondo Monetario que presione más a la Argentina para que mejore su propuesta de pago. En la misma línea, analistas de los principales bancos alemanes consideraron que las negociaciones "en serio" recién comenzarán cerca de junio, cuando se aproxime la tercera revisión del stand by con el FMI y el organismo pueda ejercer al máximo su poder de lobby.

A pocas horas de embarcarse a Buenos Aires, Nicola Stock pidió a la Unión Europea y a los organismos multilaterales de crédito "mantener la presión sobre la Argentina" para que mejore su oferta. "Es una equivocación levantar la presión", manifestó. El ex directivo del Banco de Roma, travestido en defensor de los inversores a quienes los bancos italianos le colocaron los bonos argentinos cuando el default estaba descontado, se permitió incluso sugerir al FMI "tener en cuenta", antes de cerrar un nuevo acuerdo con Argentina, el resultado de su encuentro de mañana con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen.

El italiano se declaró "moderadamente optimista" con respecto a esta reunión, aunque advirtió que "la mesa de negociación partiría muy mal" si no se modifica la propuesta de quita del 75 por ciento. Stock agregó que su objetivo en Buenos Aires será "abrir finalmente una mesa de negociación" para llegar a un acuerdo definitivo antes de fin de año. Además de reducir la poda, ese acuerdo debería incluir "los intereses madurados y no pagados".

En este contexto, para muchos analistas las conversaciones que mantendrá esta semana Economía con los acreedores sólo serán un paso formal. Desde Francfort, economistas de los principales bancos privados alemanes dijeron que para los próximos meses esperan "un aumento de las presiones tanto de la comunidad financiera internacional como del FMI sobre Argentina". "Las relaciones con el FMI serán probablemente puestas a prueba a más tardar en junio, cuando quede nuevamente en claro que las negociaciones no han alcanzado ningún avance", explicó Mauro Toldo, analista del DZ Bank.

Las conversaciones de la semana pasada por el Gobierno con los acreedores han mostrado que "el Ejecutivo argentino sigue teniendo escasa disposición a negociar", agregó.

Según Oliver Stoenner, economista del Commerzbank, miembro del ABRA (Argentine Bond Restructuring Agency), no "habrá negociaciones en serio" al menos hasta "agosto venidero", cuando se aproxime la tercera revisión del programa acordado con el FMI.

DE ELECTRICIDAD

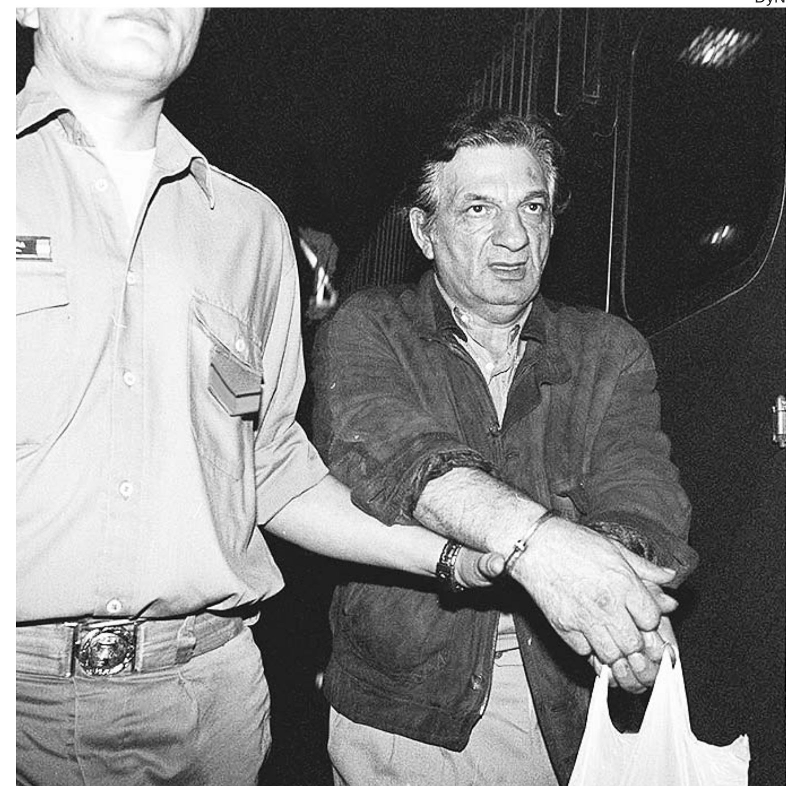
enchufada

la sometiera al proceso que correspondería. Esto hará que más adelante esa usina requiera un mantenimiento mayor y, por consiguiente, una salida de servicio más prolongada. Pero, para entonces, el Gobierno aspira que la actual crisis energética esté bajo control.

Otro de los paliativos será importar durante un año energía desde Brasil, aunque en una cantidad muy limitada debido a que el estado de la red de transmisión argentina no permite traer del país vecino todo lo que éste pondría a disposición, mediante un contrato de venta a ejecutar desde el mes próximo. El convenio respectivo se firmará en los próximos días y le costará al país entre seis y ocho millones de dólares.

Dos torturadores a juicio oral por el secuestro de Claudia Poblete

Ante la demora de la Corte en decidir la nulidad o no de las leyes de impunidad, "Colores" y el "Turco Julián" serán juzgados por robo de bebés.


DyN

El ex policía torturador Julio Simón (Turco Julián).
Está procesado por la desaparición de los padres de la chica.

Por Victoria Ginzberg

El juez Jorge Ballestero decidió elevar a juicio oral la causa en la que los represores Juan Antonio Del Cerro ("Colores") y Julio Simón ("El Turco Julián") están presos por la sustracción de Claudia Victoria Poblete, ocurrida en 1978. Los ex policías también están acusados del secuestro y desaparición de los padres de la joven pero, ante la demora de la Corte Suprema en expedirse sobre la validez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el magistrado tuvo que partir el caso en dos.

Claudia Poblete fue secuestrada junto a su madre, Gertrudis Hlaczik, el 28 de noviembre de 1978, cuando tenía ocho meses. El padre de la niña, José Liborio Poblete, desapareció el mismo día.

José era un técnico tornero chileno que perdió sus piernas en un accidente siete años antes de su desaparición y formó en 1971 el Frente de Lisiados Peronistas (FLP). El juez Gabriel Cavallo estableció que, luego de haber estado unos días en el centro clandestino El Olimpo junto con sus padres, Claudia fue apropiada por el teniente coronel Ceferino Landa y su mujer, Mercedes Beatriz Moreira, matrimonio que ya fue condenado por este hecho.

Al profundizar en la investigación, Cavallo encontró, en base a los testimonios de los sobrevivientes de El Olimpo, que tanto Colores como el Turco Julián habían sido señalados por Gertrudis Hlaczik como sus secuestradores. El juez –ahora camarista– decidió no sólo acusarlos por el secuestro de la niña, sino también por la desaparición de sus padres. En el fallo con el que declaró inconstitucionales las leyes de Punto Final y Obediencia Debida destacó especialmente la contradicción que encierra esta segunda norma, ya que los represores secuestraron "en un mismo acto" a Gertrudis y Claudia, pero la ley sancionada el 5 de mayo de 1987 se debía aplicar respecto a la hija y no a la madre.

Ballestero, que quedó a cargo de la causa luego del ascenso de Cavallo, coincidió con la postura de su antecesor. Pero el caso comenzó a dilatarse debido a que estaba atado a la confirmación de la resolución que declaró inválidas las leyes de impunidad. Más de tres años después, el máximo tribunal aún no se expidió sobre el tema (*ver aparte*) y como los acusados están detenidos, el juez, a fin de no demorar un arresto sin condena, resolvió ayer elevar a juicio el hecho por el que está en condiciones de tomar esa medida. Así, Colores y El Turco Julián serán juzgados por un tribunal oral por la sustracción de Claudia y luego –si la Corte como es de esperar termina convalidando la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida– volverán a ser sometidos a otro proceso.

Antes de que el caso llegue a juicio, los fiscales, las defensas y las querellas (Abuelas de Plaza de Mayo y el CELS) deberán dar su opinión acerca del cierre de la etapa de instrucción. Es previsible que Del Cerro reclame nuevamente medidas que ya le fueron negadas. Entre otras cosas, el represor intentó impugnar el análisis de ADN que comprobó la identidad de Claudia Poblete y reclamó que la Policía Federal lo releve del secreto para poder testimoniar. El entonces jefe de la fuerza, Roberto Giacomino se negó con un eufemismo. Dijo que esa medida "no estaba prevista". El juez, de todas formas, le explicó al acusado que podía declarar cuanto quisiera ya que se lo garantizaba su derecho a la defensa. Hasta ahora el represor no pidió ampliar su testimonio. En el juicio oral tendrá una nueva oportunidad de hablar.

NOBLE

La Cámara Federal de San Martín ordenó al juez federal de San Isidro Conrado Bergesio que reanude la investigación sobre la identidad de los dos hijos adoptivos de Ernestina Herrera de Noble, en un fallo que fue saludado tanto por los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo como por la defensa de Noble, aunque por motivos diversos. El tribunal dispuso "la nulidad de la falta de mérito" que Bergesio había resuelto por considerar que el caso estaba prescripto. La defensa de la directora de *Clarín* interpreta que el dictamen exige al juez que garantice el derecho del "imputado a obtener un pronunciamiento que (...) ponga término del modo más rápido a la situación de incertidumbre". La Cámara también advirtió sobre "pronunciadas demoras en torno a resolver la ejecución del estudio pericial" de ADN y ordenó al juez que "mande ejecutar" el análisis genético de los jóvenes. Mientras la defensa señala que el estudio fue solicitado por los hijos de Noble, Alcira Ríos, abogada de las Abuelas, destaca que "el fallo es muy bueno ya que ordena realizar el test de ADN que es fundamental en la investigación".

La calesita

La Cámara de Casación estará en los próximos días en condiciones de expedirse sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida. Al recibir ese expediente desde la Corte Suprema, el tribunal lo había remitido a primera instancia para que las partes opinaran sobre la anulación de las normas establecida por el Congreso. Una vez cerrado el "debate", Ballestero mandó la causa a la Cámara Federal, que ahora lo enviará de vuelta a la de Casación.

LA REPRESION EN MERCEDES-BENZ

Un minuto de silencio

El ex obispo luterano Helmut Frenz, quien fue secretario general de Amnistía Internacional de Alemania durante diez años, solicitó en la asamblea de los accionistas de Mercedes-Benz en Berlín un minuto de silencio por los 15 desaparecidos de la empresa durante la última dictadura. El directorio y los representantes de los trabajadores permanecieron sentados, indiferentes al pedido. La tercera parte de los accionistas acompañó a Frenz.

La asamblea –formada por más de 10 mil accionistas–, que se realizó la semana pasada en Berlín, contó con la participación de Eduardo Fachal, ex miembro de la comisión interna de Mercedes-Benz en la Argentina durante la última dictadura, y la periodista Gaby Weber, quien investigó sobre la responsabilidad de la empresa en las desapariciones de sus trabajadores. El presidente del directorio, Hilmar Kopper, se negó a tratar el tema de los desaparecidos debido a que un informe pedido por la empresa sostuvo que ésta no tuvo responsabilidad penal en el tema.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BUSCABAN LIBROS ROBADOS Y HALLARON ARMAMENTO

Arsenal frente a una escuela

La fiscalía investigaba un robo a una escuela de Florencio Varela. Pero al allanar un kiosco encontró armas pesadas y explosivos. Fue detenida una maestra que trabajaba en la escuela.

La pesquisa había comenzado en diciembre del año pasado. Se trataba de un simple robo en la EGB 21, una de las escuelas de Florencio Varela, en el conurbano bonaerense. Durante los primeros meses del año los investigadores rastrearon distintas pistas y ayer terminaron dando un verdadero batacazo: en un kiosco ubicado justo frente a la escuela encontraron un fenomenal arsenal de guerra. Granadas, trotyl, ametralladoras, escopetas y hasta un supuesto manual de contrainteligencia del Ejército. El kiosco, además, era de una maestra de la escuela. La docente, su madre y otras dos personas fueron detenidas. Están imputadas por "tenencia ilegal de arma y munición de guerra, tenencia ilegal de explosivos, asociación ilícita". La causa anoche entraba al juzgado federal de La Plata a cargo de Manuel Humberto Blanco.

Durante tres meses la investigación del robo a la escuela estuvo en manos de una fiscalía del fuero penal ordinario de Quilmes, a cargo de Claudio Pelayo. Allí quedó asentada la primera denuncia de lo que al comienzo se evaluaba como un "simple escruche". Quienes habían ingresado a la escuela se habían llevado "cuentos infantiles, una cantidad importante de libros de la biblioteca y elementos del laboratorio", le dijo a este diario el comisario Pedro Scaramello, de la Comisaría 2ª de Florencio Varela. Los elementos robados del laboratorio eran aparentemente inofensivos: "Imagínese –explicó el comisario–, se llevaron lo que pueden llevarse del laboratorio de una escuela primaria". Es decir, lupas y uno o dos microscopios.

Aquel episodio ayer terminó con derivaciones inesperadas. De acuerdo con la información judicial, el fiscal pidió el allanamiento del kiosco convencido de que encontraría los objetos de la escuela. Así lo suponían desde mediados de marzo, cuando localizaron a dos personas con libros sellados por la biblioteca de la escuela. Dos testigos contribuyeron a ese hallazgo que terminó desencadenando el allanamiento al kiosco ubicado en la calle Larrea, entre Guardia Nacional y Pedro Morán, frente a la escuela.

La propiedad pertenecía a un hombre ciego y cuadripléjico, el esposo de Elba Luz Carmona, de 55 años, una de las dos mujeres detenidas. Con ellos ayer estaba Rosa Pérez Carmona, hija del matrimonio, maestra de la escuela y la segunda detenida.

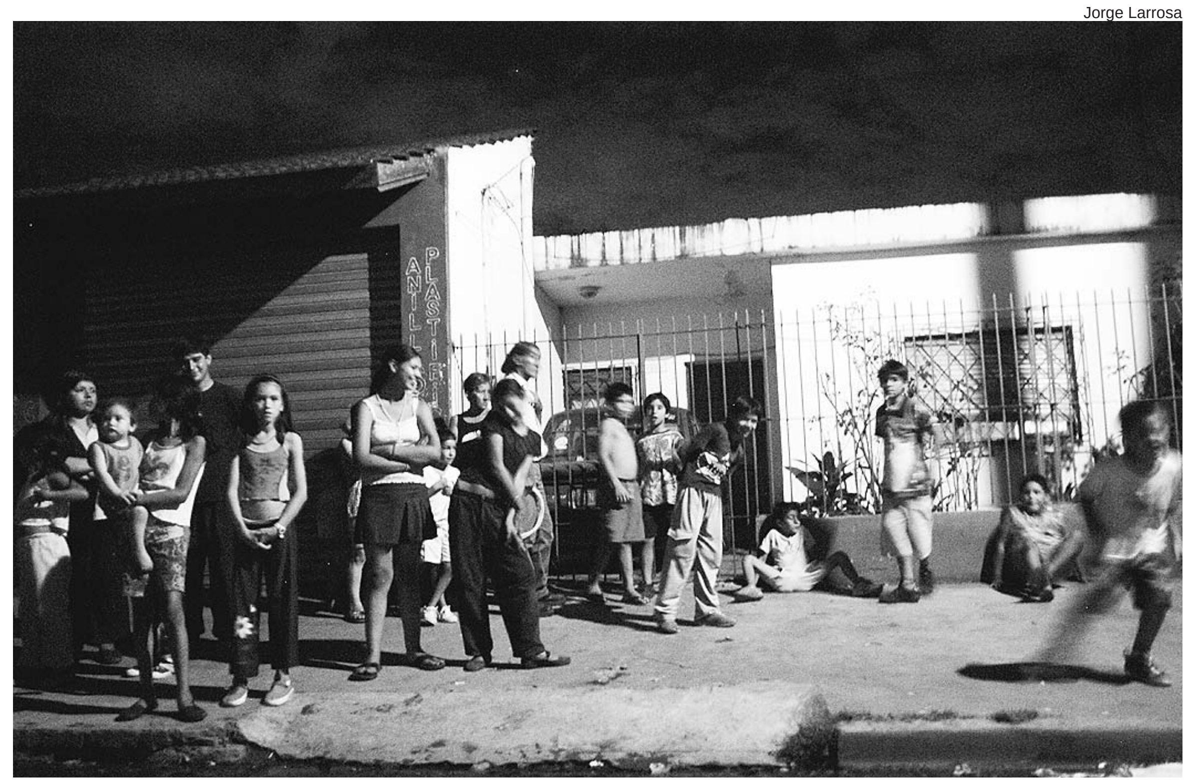
> **Lista:** *Secuestraron dos pistolas ametralladoras, dos escopetas, una bolsa con 500 gramos de pólvora, dos granadas, una pieza de trotyl y un manual del Ejército.*

Cuando la policía llegó, encontró en uno de los cuartos del fondo de la casa un arsenal "muy sofisticado, importado y usado", dijo Scaramello. La lista de material secuestrado incluye: dos pistolas ametralladoras, dos escopetas, una pistola calibre 3.57, una bolsa con 500 gramos de pólvora, dos granadas de guerra de fabricación española EA-M5, una pieza de explosivo plástico (trotyl) y gran cantidad de municiones, entre ellas fusiles FAL. En el mismo cuarto, de acuerdo con la información judicial, descubrieron un manual de contrainteligencia del Ejército Argentino.

Las armas y el manual pertenecerían a uno de los hijos del matrimonio, que desde ayer está en calidad de "prófugo de la Justicia". En la casa, la policía no encontró los faltantes denunciados por las autoridades de la escuela. De todos modos, a los investigadores les llamó la atención la presencia de la maestra y no descartan una presunta vinculación con el robo.

A esta altura, además de las mujeres, la policía detuvo a dos varones mayores de edad y uno de 15 años en los procedimientos por el robo. La causa de las armas primero estuvo en manos de la fiscalía de turno en Quilmes y anoche fue remitida al juzgado federal de La Plata que a partir de ahora deberá continuarla.

Jorge Larrosa



El kiosco de Florencio Varela donde la policía encontró armas y explosivos.
Allí vivía la docente detenida, que trabajaba en la escuela, ubicada frente al comercio.

ASALTO EN EL EXCLUSIVO SAN DIEGO, DE MORENO

Sospechas dentro del country

Por Raúl Kollmann

El llamativo robo en el suntuoso country San Diego levanta polvareda y es una usina de hipótesis, porque no parece fácil realizar un golpe comando dentro de un lugar donde hay una poderosa custodia. En algún momento se barajó la idea de que el robo no existió y que todo fue una puesta en escena de una esposa a punto de separarse del marido. Ayer, el fiscal desmintió rotundamente esa hipótesis: aseguró que tres hombres, con capuchas y armas cortas, robaron en casa de la familia Recio. El botín no fue grande: un puñado de joyas y cinco mil pesos. Los principales sospechosos son empleados del country e integrantes de la guardia, pero hay más de un enigma que por ahora no tiene respuesta.

"La denuncia es absolutamente creíble –sostuvo el fiscal Eduardo Lenard, desde Mercedes–. Se constató en todos los detalles y las dos mujeres que estaban en la casa, Silvia López, esposa de Marcelo Recio, y la empleada doméstica, dan la misma versión de lo ocurrido. No hay contradicciones. Las dos terminaron en un baño, amarradas con cinta de embalar y después de que se fueron los delincuentes se liberaron."

En el country, más de un vecino hace el siguiente análisis: "¿Cómo puede ser que un lunes por la mañana, cuando casi todas las casas están vacías, vayan a robar justo a una en la que hay gente? Si son empleados o miembros de la guardia, podían haber elegido una vivienda vacía. Sin embargo, hacen un despliegue de capuchas y armas. ¿Cuánto hace que no hay un asalto con gente encapuchada? Parece mucho más un mensaje que un robo, que, además, no muestra trabajo de inteligencia alguno: en esa casa había poca plata. ¿No será ésta una provocación?". No faltan quienes creen que detrás de esta movida hay un mensaje de la cuestionadísima policía de Moreno, donde el propio intendente reconoce que su partido es una zona liberada. Otros creen que el mensaje proviene de integrantes actuales de la guardia, de alguna de las empresas de seguridad anteriores del country o de alguna empresa de seguridad competidora.

El fiscal tiene la mira puesta en los dos mil empleados que hay en San Diego, entre custodios, jardineros, electricistas, hombres de mantenimiento, asistentes de los distintos deportes, caseros, empleados de los comercios y una larguísima nómina de los que entran y salen del country todos los días. El San Diego es tan vasto –más de 400 hectáreas—que perfectamente tres personas pudieron juntarse, perpetrar el robo, dejar a las dos mujeres maniatadas, salir de la casa y volver a sus labores. Eso, además, explicaría lo de las capuchas, ya que se trata de gente que trabaja allí y a cara descubierta hubieran sido identificados.

La pregunta central es por qué robaron en una vivienda ocupada Tal vez porque tenían el dato equivocado de que había más dinero. Es más, inicialmente se dijo que el empresario había hecho una importante operación y tenía más de cien mil dólares encima. O bien todo fue un show en que lo importante fue el mensaje: podemos hacer esto y mucho más. Lo que no está claro en ese caso es quién mandó el mensaje y a quién está dirigido.

BLUMBERG

La investigación por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg sumó ayer un nuevo detenido, con lo cual ya suman trece. Se trata de un hombre que le habría entregado a la banda un arma empleada en el hecho. Ayer, el detenido, acusado de encubrimiento, fue indagado por el fiscal Jorge Sica. Mientras tanto, buzos de la Prefectura buscaron sin éxito en un brazo del río Reconquista el arma con la que mataron al estudiante. La búsqueda se centro en el lugar donde Martín "El Oso" Peralta indicó que la arrojaron, a la altura del puente Cascallares, que une el barrio La Reja de Moreno, donde asesinaron a Axel, con el partido de Merlo. Juan Carlos Blumberg, padre de la víctima, volvió a criticar a Sica al considerar que los actuales detenidos son "perejiles" y pidió que se investigue la "protección policial". Los investigadores también están tratando de ubicar el Fiat Uno que incendió la banda después de ejecutar al estudiante. Ayer, el fiscal volvió a indagar a tres de los integrantes de la banda, entre ellos José "El Negro" Díaz, mencionado por dos de sus cómplices, entre quienes se encuentra un hermano suyo, como autor del disparo que asesinó al joven. Según trascendió, la medida obedece a la intención del fiscal de culminar con la etapa de indagatorias para que el juez federal de San Isidro a cargo de la causa, Conrado Bergesio, defina las situaciones procesales de cada uno de los detenidos.

La mujer del ferretero

Un ferretero de 72 años fue asesinado de varias puñaladas dentro de su local, en el barrio de Flores, y su esposa quedó detenida, sospechada de haber sido la autora del homicidio. El hecho se produjo en Terrada 1286, a metros del Hospital Israelita, donde funciona desde hace varios años una ferretería, propiedad de Santos Luca. Cuando llegó la policía, la mujer, Plácida Oviedo, de 42 años y de nacionalidad paraguaya, contó que un hombre había ingresado a robar y mató a su marido. Pero la policía, en base a testimonios, determinó que ella había sido la autora.

Denuncian a Reutemann

Un dirigente santafesino de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) presentó ayer una denuncia penal contra el senador nacional Carlos Reutemann para que se profundice la investigación por su desempeño al frente de la Gobernación cuando ocurrió la inundación del año pasado. Según fuentes judiciales, el denunciante pidió al juez de instrucción penal Dardo Rosciani que determine si Reutemann está incurso en los presuntos delitos de "homicidio por medio catastrófico, abandono de personas, desvío de fondos, malversación de caudales públicos y destrucción de bienes".

Problemática del sida

Pasado mañana empieza el Encuentro Nacional sobre la Problemática Social del Sida, con temas como "Política de sida y articulación Estado-sociedad civil", "Campañas de prevención", "Acceso a medicamentos", "Instalación del VIH/ssida en la agenda presidencial". Organizan el Foro de ONG contra la Discriminación, la Comunidad de Mujeres Viviendo con VIH y otras entidades. Se hará simultáneamente el Encuentro Nacional de mujeres Viviendo con VIH/sida. Ambos eventos, gratuitos, se desarrollarán en el Paseo La Plaza. Inscripción en *asocsoldarA@fibertel.com.ar*.

El calor siguió agobiando ayer, con 36 grados de sensación térmica en Buenos Aires, marca inusual para esta época del año. Los expertos no aseguran que el fresco previsto para hoy, consecuencia de la lluvia, sea duradero.

Daniel Jayo



Las prendas veraniegas suplantaron estos días a las propias del otoño.

La lluvia traerá algo de alivio, pero no se sabe bien por cuánto tiempo

Nadie pudo imaginar un abril así: ayer, en Buenos Aires, la temperatura llegó a los 34 grados y la sensación térmica trepó a los 36; y en Ezeiza, Rosario y Paraná se alcanzaron records históricos para las temperaturas mínimas en esta época del año, con marcas que rondaron los 24 grados. La lluvia, anunciada para esta madrugada por el Servicio Meteorológico Nacional, habrá traído el fresco tan esperado. Pero, según los especialistas, el descenso de la temperatura podría ser sólo un paréntesis del agobiante calor. Si bien la marca prevista para los próximos cuatro días no supera los 23 grados en el Area Metropolitana, los frentes de aire fresco que llegan desde el sur no serían lo suficientemente potentes como para debilitar al empecinado anticiclón que se ha instalado en el Atlántico y que impide que se vaya el calor desde fines de marzo.

"No se ve en el corto plazo que los frentes de aire fresco puedan revertir este sistema de alta presión ubicado en el Atlántico", explicó a **Página/12** Celeste Saulo, investigadora del Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera, del Conicet. Así las cosas, las mangas largas y los suéters todavía deberán esperar. Sin embargo, Saulo aclaró que "estos anticiclones se debilitan con el tiempo. No duran más de 20 o 30 días". Incluso, subrayó que no hay signos de que "tengamos un invierno anormal".

La temperatura mínima de ayer, de 23,6 grados, fue apenas dos décimas menos que el record histórico en Capital Federal, producido el último 4 de abril. "Hay una anomalía climática durante este otoño, producida por el sistema de alta presión que origina una circulación de aire cálido del norte. Es como una pared que impide que avance el aire frío", aseguró Jorge Leis, meteorólogo del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). El especialista señaló que "están dadas las condiciones para que se produzcan muchos records históricos" por las altas temperaturas.

No sólo las estadísticas reflejan un abril atípico: hasta ayer hubo bikinis y shorts de baño visibles en la Costanera porteña, en una época del año donde suelen estar en uso los abrigos de lana y los zapatos cerrados. La tormenta que se esperaba esta madrugada, producida por "un sistema frontal frío que avanza sobre una masa de aire cálido", habrá traído el esperado alivio: está previsto un descenso de 12 grados. En los próximos cuatro días, el SMN prevé temperaturas con mínimas no mayores a los 17 grados y máximas de entre 20 y 23 grados. La cuestión es qué pasará después: "Es posible el ingreso de un aire frío, pero aún no se sabe qué ocurrirá con certeza". Leis explicó que este sistema de alta presión "no es producido por el calentamiento global o por los inviernos fríos de Europa". Estos sistemas, que impiden el avance de las masas de aire fresco, ingresan cada siete a diez días en el centro y norte del país. "Son habituales dos o tres veces al año. Pero esta vez el bloqueo se ubicó en un lugar que afecta nuestra temperatura, mientras que otras veces se posiciona en sectores que no percibimos", detalló Saulo.

Por su parte, el metereólogo Norberto García, de la Unidad de Investigaciones Hidroclimáticas de la Universidad del Litoral, sostuvo a **Página/12** que "las lluvias no se extenderán a esta región, por lo que el calor allí no mermará. Este otoño tendrá temperaturas más altas que lo normal y menos precipitaciones que la media. Esto afecta fuertemente a los campos cultivados de la región". Además, García explicó que "el hecho de que no llueva durante varios días y después haya precipitaciones durante tres días seguidos, no provoca grandes beneficios para los cultivos, sino que, contrariamente, puede ocasionar problemas peores, como una inundación".

LA JOVEN FRANCESA TUVO SEXO ANTES DE SER ASESINADA

Hacia la hipótesis pasional

La estudiante francesa Périne Bermond, cuyo cadáver fue encontrado el último domingo en un departamento de Retiro con un cuchillo clavado en el cuello, mantuvo relaciones sexuales consentidas antes de ser asesinada. De acuerdo con los resultados de la autopsia, la joven hallada sin vida en el departamento 36 de Florida 878 fue asfixiada antes de que el asesino le clavara el cuchillo de unos 20 centímetros. La policía, en tanto, continuaba ayer en la búsqueda de un hombre que se identificó como "Sergio", quien el viernes último, a las 23.30, ingresó con consentimiento de la víctima a su departamento.

El sospechoso firmó el libro de ingreso que tienen los custodios del edificio. Según los investigadores del caso, caratulado como "homicidio", "Sergio" dejó asentado un número de pasaporte –03CC88273-X–, tras lo cual el personal recibió la autorización de la estudiante francesa de dejarlo subir. De todas formas, los investigadores creen que los datos ingresados no son verdaderos. Sospechan que fue ese hombre quien estranguló con sus manos y luego clavó un cuchillo en la garganta de la joven de 22 años para asegurarse la muerte.

La principal hipótesis que manejan los investigadores es que el crimen fue por "motivos pasionales", ya que no había señales de robo en la escena del crimen. La autopsia realizada por la policía científica reveló además que la estudiante, que llegó hace poco más de un mes para continuar sus estudios de administración de empresas, tenía golpes en el rostro, aunque no había sido víctima de un ataque sexual. El estudio también indicó que la muerte de la joven se produjo en la madrugada del sábado, como producto de la asfixia por compresión mecánica manual. Los resultados del hisopado vaginal detectaron la presencia de semen, por lo que se confirmaron las sospechas de que la muchacha mantuvo relaciones sexuales antes de ser asesinada.

La joven, proveniente de Marsella, había llegado hacía poco más de un mes en un intercambio cultural para realizar un posgrado en la Universidad Católica Argentina (UCA). Junto a dos amigas, había planeado el último fin de semana viajar a Colonia, pero ante la falta de pasajes habían decidido encontrarse el sábado para ver dónde irían. Périne nunca llegó. Después de tratar de comunicarse durante todo el fin de semana, las amigas decidieron recurrir a la policía. Con la ayuda de un cerrajero, los efectivos abrieron la puerta del departamento de dos ambientes donde encontraron a la joven muerta.

PEDIDO EN RIO PARA FRENAR LA GUERRA DE NARCOS

El ejército va a la favela

La gobernadora de Río de Janeiro pidió al gobierno federal el envío de 4000 soldados. Es un intento por controlar los enfrentamientos entre bandas rivales, que ya provocaron diez muertes.

Una guerra entre bandas de narcotraficantes que desde hace cinco días siembra el pánico en la ciudad de Río de Janeiro obligó a las autoridades del estado carioca a pedir al gobierno federal el envío de unos 4000 soldados del ejército. Los enfrentamientos se desarrollan en La Rocinha, la favela más populosa. Ya dejaron diez muertos (cuatro narcos, cuatro civiles y dos policías), provocaron un importante éxodo en los barrios marginales de la zona y la suspensión de clases en escuelas vecinas.

La Rocinha es la mayor favela de Sudamérica. Está enclavada entre los elegantes barrios de Ipanema, Leblon y Barra de Tijuca. Desde el lunes está ocupada por unos 1500 efectivos policiales, que no lograron poner fin a los enfrentamientos. La guerra comenzó el viernes, cuando decenas de narcos del morro de Vidigal invadieron La Rocinha, en un intento de arrebatarle el control del tráfico de la droga en esa comunidad a Luciano "Lulu" Barbosa. Los invasores responden al sanguinario Eduino Eustaquio "Dudú" de Araujo, quien huyó de la cárcel en enero y en los últimos tres meses reclutó en varias favelas cariocas un ejército irregular para dar esta batalla y destronar a su rival. Según el diario *Jornal do Brasil*, en La Rocinha se mueven todos los meses 10 millones de reales (unos 3,5 millones de dólares) por tráfico de drogas.

Tras cuatro días de cruentos enfrentamientos entre las dos facciones, ayer la gobernadora de Río de Janeiro, Rosinha Matheus, anunció el pedido de tropas del ejército al gobierno federal. La mandataria aclaró que pidió "una cooperación y no una intervención".

Hasta el momento, la guerra se cobró diez vidas (cuatro civiles, cuatro narcotraficantes y dos agentes de la policía) y llevó incluso a las autoridades del estado a barajar la posibilidad de construir un muro en torno a las favelas para frenar los enfrentamientos. La idea fue criticada por el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva y representantes de ONGs, y quedó rápidamente archivada.

> **Garotinho:** ***"La osadía del narcotráfico tiene su origen en la cantidad y calidad de armas, que son de uso restringido", dijo el secretario de Seguridad de Río.***

El secretario de Seguridad del estado de Río de Janeiro, Anthony Garotinho, explicó que las tropas militares serán utilizadas para cumplir labores policiales en zonas adyacentes a las favelas. El funcionario aclaró que la movilización de soldados es una medida temporal mientras la autoridad regional termina el proceso de selección y entrenamiento de nuevos policías.

"El apoyo no se rechaza, pero las Fuerzas Armadas tienen otras atribuciones", dijo Garotinho sobre una oferta previa del gobierno de Lula de enviar tropas bajo control federal para ayudar a contener el brote de violencia. "La osadía del narcotráfico tiene su origen en la cantidad y calidad de armas que son de uso restringido", indicó al explicar el poder de fuego demostrado por bandas de delincuentes que aterrorizan barriadas pobres de Río.

Garotinho y el secretario nacional de Seguridad, Luiz Fernando Correa, dieron una conferencia de prensa tras una reunión en la que firmaron un acuerdo de cooperación y diseñaron un plan de acción contra la delincuencia en Río. Garotinho explicó que los soldados, seleccionados "entre los más calificados y mejor preparados", serán destinados a lugares elegidos por las autoridades del estado de Río de Janeiro entre las más peligrosas de las 600 favelas de la ciudad. Una vez que las autoridades locales completen la selección y entrenamiento de un nuevo contingente de 4000 policías, los soldados regresarán a sus cuarteles, según los planes oficiales.

El ejército brasileño fue desplegado por primera vez en Río de Janeiro en ocasión de la Cumbre de la Tierra de 1992, que congregó a más de 100 jefes de Estado. En 2003, las Fuerzas Armadas también fueron movilizadas, cuando los traficantes del Comando Vermelho –que controlaba la mayoría de las favelas cariocas– atacaron edificios públicos y hoteles para exigir que fueran suavizadas las condiciones de detención de su líder recién encarcelado, Fernandinho Beira Mar.

AFP



Unos 1500 efectivos de la Policía Militar patrullan la Rocinha, la favela más populosa de Río.
Los enfrentamientos entre dos bandas de narcos se vienen sucediendo desde hace cinco días.

Aterrizaje en la autopista

AFP



La avioneta bimotor Cessna intentó aterrizar de emergencia, pero lo hizo en medio de una autopista de Caracas y cayó sobre dos automóviles: los conductores de los dos vehículos fallecieron. Por milagro, el piloto de la avioneta salvó la vida y se encuentra internado.

Un vocero de Defensa Civil dijo que la avioneta, que se dirigía a un aeropuerto a 60 kilómetros de la capital venezolana, tuvo fallas mecánicas e intentó llegar al aeropuerto urbano La Carlota, de Caracas, pero perdió progresivamente altura. El piloto intentó el aterrizaje en la autopista, entre dos túneles, separados uno de otro por casi dos kilómetros. Los vehículos que transitaban por allí detuvieron su marcha para facilitar la maniobra, pero la avioneta cayó de pronto y rebotó en los techos de dos automóviles.

Presos en Barcelona

La buena vida les duró poco. Tres argentinos fueron detenidos en España por falsificar tarjetas de crédito. Una de ellas era de la ministra del Interior de Cataluña, Montserrat Tura, y fue usada para pagar una estadía en un lujoso hotel español. Las falsificaciones se hicieron en un restaurante de Barcelona, ubicado en las cercanías de la sede del gobierno autónomo catalán. Sólo trascendieron los nombres de pila de los implicados. Gastón Damián M. (camarero del local), Ariel Augusto P. (saxofonista y también empleado del restaurante) y Marcelo Rubén S. (quien se hospedó en el hotel). La pesquisa comenzó a partir de la denuncia de la ministra. La policía detectó que había otra denunciante que había cenado en el mismo restaurante. El camarero reconoció que otro empleado del local le había propuesto la clonación de las tarjetas. El tercer involucrado fue el que se benefició con la estadía en el Hotel Oliva Nova Golf. En su casa encontraron una tarjeta-llave magnética correspondiente a la habitación 2308 del hotel y una bolsa de palos de golf. En el hotel, el detenido consumió casi 700 euros con la tarjeta de la ministra.

Por ahora no hay aborto

Con enfervorizados manifestantes a favor y en contra frente al Parlamento, comenzó ayer el tratamiento en el Senado uruguayo de un proyecto de ley que despenaliza el aborto. La discusión probablemente demore algunos meses, por el hecho de que el tema es polémico y se trata de un año electoral durante el cual decae la actividad legislativa. Hasta ayer, la fuerte presión ejercida desde la cúpula de la Iglesia Católica sobre los senadores había logrado más votos en contra que a favor. Pero nada es definitivo. El proyecto autoriza el aborto hasta la semana 12ª de gestación y más allá de ese plazo, cuando la salud de la mujer corra "grave riesgo" o se trate de un embarazo con malformaciones congénitas incompatibles con la vida. De aprobarse la ley, la interrupción del embarazo deberá hacerse en forma gratuita en los hospitales. A la vez, el Estado deberá desarrollar un programa de entrega gratuita de anticonceptivos.

Página/12 presenta:

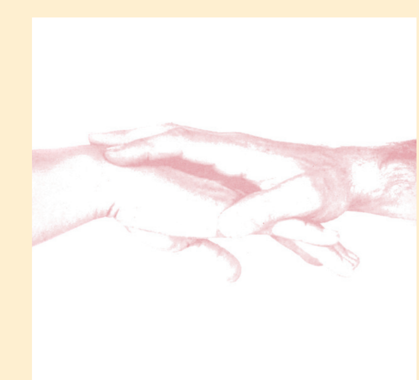
VICTOR HEREDIA

en tres cd's con sus mejores canciones



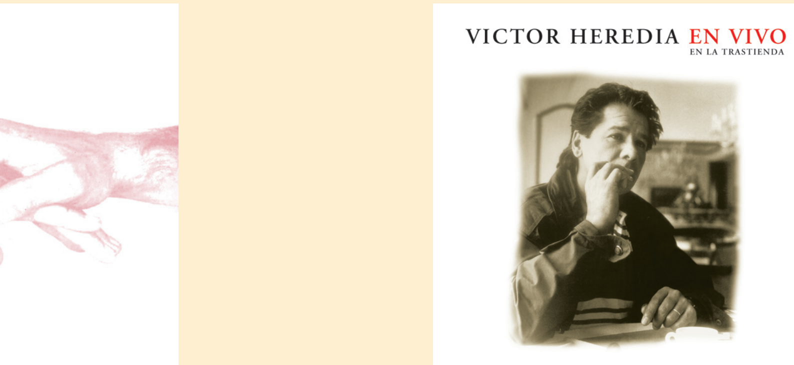
Mientras tanto

Mientras tanto
Tiernamente amigos
Aquella mujer morena
Si vendiera mi amor
Jacarandá
Qué hermosa estás allí
Muselina
Nena
El descubridor
No me dejes caer



Síndrome de amor

Irene
Arrabal azul
Síndrome de amor
Promesas
Incomunicado
Sin familia
Padre
Medellín
Reflejo
No necesitas llorar
Viejo hotel



En vivo. La Trastienda en 1982

Los artistas
Quiero estar aquí
Carmen
Informe de la situación
Puertas abiertas puertas cerradas
Anciano
Quién te toma de la mano
Viento que corres en el viento
Cuerpo de mujer
Viejo ciego
El pueblo victorioso
Amores fugaces
Paso del Rey
El viejo Matías
Bebe de mi cántaro
Mariana

Página/12

Este domingo el CD 1
con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.



Ya son 40 los rehenes extranjeros en Irak. Cuatro civiles italianos fueron mostrados por sus captores –del mismo grupo que secuestró a los tres japoneses– y un francés, entre los nuevos casos. Pero las capturas provienen de diferentes grupos y se desconoce si están conectados.



Una grabación que difundió Al Jazeera mostró a los cuatro civiles italianos cautivos.
Detrás, los secuestradores armados, que serían los mismos que secuestraron a los japoneses días atrás.

Un efecto de pánico causa la insurgencia con sus secuestros

La oleada de secuestros de extranjeros que desde la semana pasada vive Irak ha hecho saltar las alarmas en las cancillerías acreditadas en Bagdad. Cuatro italianos y un periodista francés fueron secuestrados en Irak por insurgentes después de que cinco ucranianos y tres rusos fueran liberados. El primer ministro Silvio Berlusconi dijo que el gobierno italiano no planea retirar a sus soldados de territorio iraquí. "Nuestra misión de paz en Irak no está en discusión", afirmó. Estados Unidos informó que unas 40 personas de 12 nacionalidades estaban secuestradas. "No negociaremos con los secuestradores", dijo Dan Senor, vocero de la administración civil estadounidense en Irak. Cuatro cadáveres, que se cree son los de los contratistas estadounidenses, desaparecidos en una emboscada contra un convoy de combustible al oeste de Bagdad realizada la semana pasada, fueron encontrados en una precaria tumba cerca del sitio del ataque. El portavoz del ejército estadounidense en Irak, general Mark Kimmit, señaló que prevén en las próximas 24 horas un "incremento de la actividad insurgente".

Berlusconi aseguró que se hará "todo lo que esté al alcance del gobierno" para lograr la liberación de los cuatro italianos, aunque el ministro del Exterior, Franco Frattini, informó que no hay negociaciones con los secuestradores. La cadena qatarí Al Jazeera emitió un video de un grupo autodenominado Las Brigadas de los Combatientes Sagrados (Kataeb al Muyahideen) que registra a los cuatro italianos raptados cerca de Faluja cuando entregaban suministros a las fuerzas estadounidenses. Los italianos aparecen en el video sentados en el suelo, con sus pasaportes en las manos y rodeados de combatientes iraquíes, algunos de los cuales estaban armados con fusiles Kalashnikov. Una voz en off pide al "gobierno italiano" que retire sus 3000 tropas de Irak, a la vez que jura "en nombre de Alá continuar la lucha hasta la liberación" de Irak. Se trata del mismo grupo que se responsabilizó de la captura hace seis días de los tres civiles japoneses. Por su parte, el primer ministro nipón, Junichiro Koizumi, instó a su gabinete a hacer lo posible para liberar a tres civiles japoneses amenazados con ser quemados vivos si Tokio no retira a sus tropas de Irak, condición rechazada por Japón.

Dos dignatarios iraquíes hicieron un llamamiento a los secuestradores de un periodista francés en Irak para pedir su liberación debido a "la posición honorable de Francia durante la guerra", indicó un jefe tribal que dice ser un "mediador" en el caso de los rehenes. El periodista francés secuestrado de la agencia CAPA, Alexandre Jordanov, de 40 años, el primero de esta nacionalidad, fue capturado en Latifiya, al sur de Bagdad. Su camarógrafo, Ivan Cerieix, secuestrado al mismo tiempo pero, al parecer, por un grupo diferente, fue liberado el domingo por la noche.

Francia recomendó ayer "formalmente" a sus ciudadanos dejar el país ante la ola de secuestros. El Reino Unido, Rusia, Portugal, Alemania, Dinamarca, España y la República Checa han pedido a sus ciudadanos que no viajen a Irak. Sólo el primer ministro australiano ha pedido a sus nacionales que se queden en Irak. Por ahora, no se activaron los planes de evacuación que todas las embajadas tienen preparados para situaciones de emergencia. Los miembros de ONGs han abandonado Irak con discreción durante los pasados días. En su caso la decisión es muy difícil porque supone tirar por la borda el trabajo de muchos meses y dejar a medias los proyectos emprendidos. Además, su anuncio puede convertirse en un instrumento político. Sin embargo, los cooperantes trabajan sobre el terreno y sin ninguna protección, por lo que llegado el momento se convierten en objetivos vulnerables como ha sido el caso de los dos palestinos y dos de los tres japoneses secuestrados.

> **Avisos:** ***Francia recomendó a sus ciudadanos dejar el país; el Reino Unido, Rusia, Portugal, Alemania, Dinamarca, España y la República Checa no viajar a Irak.***

El encargado de negocios español, Marcos Vega, aconsejó que "mientras dure esta situación, lo prudente es que se reduzca el personal al mínimo imprescindible y que quienes tengan que estar aquí eviten desplazamientospor carretera y restrinjan sus movimientos al máximo". "Los viajes por carretera fuera de Bagdad están enérgicamente desaconsejados", insistió el diplomático. Casi todos los secuestros que se han producido hasta ahora han ocurrido en la carretera que llega a Bagdad desde la frontera jordana, a la altura de Faluja. El domingo, tres periodistas checos que quisieron dar un rodeo para evitar esa ciudad rebelde fueron capturados en un falso control policial cerca de Tayi, a unos 30 kilómetros al norte de la capital. Sólo los ingenieros rusos y ucranianos han sido secuestrados en su domicilio, pero fueron liberados unas horas más tarde. Vega se mostró especialmente preocupado por el interés en cubrir el próximo relevo de tropas en Base España. "La carretera a Diwaniya es especialmente peligrosa", recordó haciéndose eco de las experiencias de los propios periodistas que en los días pasados han dado la vuelta al encontrar controles irregulares en el camino. Dan Senor, portavoz de Paul Bremer, el administrador civil del país, afirmó que el FBI coopera en la investigación de los secuestros, y dejó claro que no cederán al chantaje de los captores.

FRUSTRAN UN ATENTADO EN BUDAPEST

Un susto para Katsav

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La policía húngara ayer arrestó a un árabe sospechado de planear un atentado contra un museo judío dos días antes de que el presidente israelí, Moshe Katsav, inaugurara el nuevo museo del holocausto de Budapest. El detenido, uno de los tres arrestados en la operación, es un ciudadano húngaro de origen palestino que trabaja como dentista y lidera un pequeño grupo islámico en esa capital. Dos sirios también fueron detenidos para ser interrogados, aunque aparentemente serían testigos y no sospechosos. Aunque las detenciones inmediatamente impulsaron especulaciones de un complot para asesinar a Katsav, la policía luego dijo que no había conexión entre las detenciones y la visita.

El teniente coronel de la policía, Attila Petofi, director asistente de la Agencia Nacional de Investigaciones dijo que las llamadas telefónicas interceptadas del sospechoso revelaban que les había pedido explosivos a sus allegados "para hacer explotar un museo judío". Pero la policía ayer por la noche no había descubierto ninguna fecha ni ningún blanco específico para el ataque, tampoco encontró explosivos siendo preparados para una operación de este tipo. Las especulaciones sobre un atentado contra la vida del presidente israelí habían aumentado por el temor en Israel de una represalia prometida en venganza por el asesinato del fundador del Hamas jeque Ahmed Yassin por parte de fuerzas israelíes en Gaza el pasado 22 de marzo. Una declaración de Hamas poco después de la muerte del jeque Yassin parecía sugerir que los israelíes en el extranjero podrían ser blanco de ataques en represalia.

Mientras el gobierno israelí se abstuvo de realizar comentarios oficiales, el jefe de la policía nacional húngara, Laszlo Salg, dijo: "No hay ninguna conexión entre la visita oficial de hoy del presidente israelí y la acción tomada por la policía esta mañana". El coronel de la policía Gyorgy Zsombok dijo que aunque no hay vínculos inmediatos con organizaciones terroristas como Al Qaida, la policía estaba considerando la posibilidad de tal ligazón.

* De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

A UN AÑO DE

Bush

Por Mercedes López San Miguel

A menos de siete meses de las elecciones y con más frentes abiertos de los que puede permitirse, George W. Bush se vio obligado a dar explicaciones alrededor de dos temas interrelacionados: el encendido Irak a un año de invadirlo y la investigación sobre los atentados del 11 de septiembre –si hubo fallas en la prevención–. Bush volvió con su retórica de "liberalización" del pueblo iraquí, minimizando el llamativo aumento de las acciones de insurgencia en Irak –que desde el 1 de abril dejaron muertos 70 soldados norteamericanos, 80 mercenarios contratados por Estados Unidos y cientos de iraquíes–. Pero en su obstinado objetivo, Bush se declaró dispuesto a enviar más fuerzas al país árabe para conseguirlo y dejó inamovible la fecha de traspaso de poder político del 30 de junio. Sin poder explicar cómo saldrá de la ciénaga iraquí, recurrió a sus argumentos de "fuerza", "valor" del pueblo norteamericano para "no cambiar el rumbo". El mensaje tácito fue el de "castigo" –para las explícitas "amenazas" encarnadas en Bin Laden y Saddam Hussein especialmente–, sin ningún tipo de mea culpa.

La decisión de Bush y de su equipo de salir al ruedo –la cámara mostró a su asesor político Karl Rove junto a la asesora de seguridad nacional, Condoleezza Rice– se produjo ante el clamor que ha producido en la opinión pública mundial y entre republicanos y demócratas el vacío presidencial de los últimos días de mayor crisis de la posguerra en Irak. En una buena síntesis de esta sensación, *The New York Times* editorializó el lunes bajo este título: "El presidente silencioso". Los sondeos del último mes revelan un deterioro continuo de su imagen. La mayoría del país no comparte con la Casa Blanca el optimismo sobre Irak. En este conflicto, no hay otra opción que "una acción determinada", insistió ayer Bush, en momentos en que los cerca de 135.000 soldados estadounidenses instalados allí enfrentan dos rebeliones, por parte de los sunnitas y los chiítas. El presidente se negó a comparar la situación en el país árabe con la guerra de Vietnam –analogía que hizo el reconocido senador demócrata Ted Kennedy –y dijo que "no hay una guerra civil, ni una insurrección popular". Advirtió, sin embargo, del peligro de un fracaso en Irak y de "las consecuencias impensables" que podría generar. Para evitarlo se declaró dispuesto a mandar más tropas: "Si se necesitan fuerzas suplementarias, las enviaré".

> **Tropas:** ***Advirtió el peligro de un fracaso en Irak y se declaró dispuesto a mandar más tropas: "Si se necesitan fuerzas suplementarias, las enviaré".***

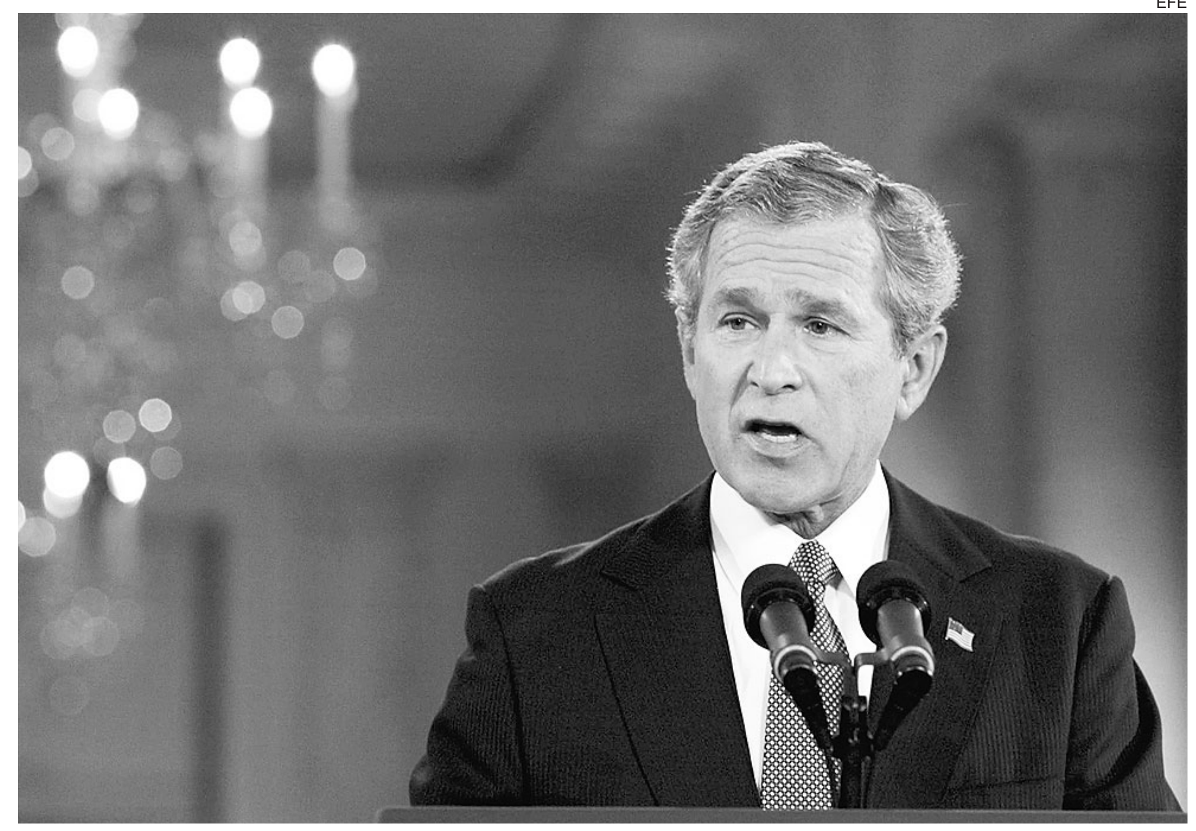
Asimismo, el mandatario deseó una nueva resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que "ayude a otras naciones a decidirse a par-

LA GUERRA, PROMETIO MAS TROPAS PARA SOMETER LA REBELION

insiste con la misma receta

George W. Bush brindó una conferencia de prensa dedicada a evitar que los fracasos en Irak amenacen su reelección. Dijo que si es necesario enviará más tropas, pero mantendrá el calendario político para ese país. Y negó culpas sobre el 11-S.

EFE



El presidente norteamericano, George W. Bush, en rueda de prensa formal ayer en la Casa Blanca.

ticipar" en la reconstrucción de ese país. No obstante, reiteró que el poder será entregado a los iraquíes el próximo 30 de junio. Bush vinculó al líder radical chiíta Moqtada Sadr, quien se alzó contra las tropas aliadas en el sur de Irak, con los integristas islámicos de Hamas y Hezbolá. También dijo que Sadr "debe desmantelar sus milicias ilegales y responder a los cargos formulados en su contra".

El otro gran asunto de la rueda de prensa fue la polémica en torno de lo que supo en las semanas anteriores a los atentados del 11 de septiembre de 2001 sobre un ataque inminente de Al Qaida en EE.UU. Bush reiteró que el documento que recibió tres semanas antes no incluía amenazas concretas sobre los atentados y eludió asumir responsabilidad personal por lo ocurrido o pedir disculpas a las familias de las más de 3000 víctimas de aquellos atentados. Y llegó el último punto: sus posibilidades de reelección el 2 de noviembre. Contestó: "No tengo previsto perder mi trabajo. Planeo decirles a los estadounidenses que tengo un plan para ganar la guerra contra el terrorismo". El argumento de lo general, esto es "la guerra antiterror", no ahonda sobre lo particular, la guerra después de la guerra en Bagdad. Su rival demócrata John Kerry ya capitaliza la ausencia de planes a corto plazo: "No se ha dicho a quién se va a transferir la soberanía dentro de 80 días, ni cómo se va a mantener la estabilidad".

Claves

- Cuarenta personas de 12 nacionalidades están secuestradas en Irak por insurgentes iraquíes. Entre ellos, cuatro civiles italianos y un francés.
- El portavoz del ejército estadounidense en Irak señaló que la fuerza ocupante prevé "incremento de la actividad insurgente".
- Nueve iraquíes murieron y 38 resultaron heridos ayer en tiroteos en Faluja a pesar de la tregua que entró en vigor el domingo. Cerca de la base española de Najaf se escucharon explosiones seguidas de tiros.
- Frente a esta situación, Bush habló de Irak y de los atentados del 11-S en una conferencia de prensa de una hora.

EE.UU. MANDA REFUERZOS Y EL LIDER MILICIANO NO NEGOCIA

La violencia persiste en Irak

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Las negociaciones no excluyen la presión. Mientras un grupo de dirigentes políticos chiítas y otro de representantes de sus líderes religiosos intentan mediar con el clérigo radical Muqtada al Sadr, las fuerzas ocupantes despachan refuerzos hacia las ciudades en control de su milicia e incluso ayer detuvieron durante unas horas a uno de sus lugartenientes en Bagdad. El propio Muqtada practica el mismo juego. En una entrevista con una televisión libanesa se declaró favorable a una mediación, pero sigue rechazando contactos directos con la fuerza angloamericana y se niega a desmantelar su milicia a menos que se lo pidan las autoridades religiosas chiítas. Por otra parte, nueve iraquíes y dos soldados murieron y 38 iraquíes resultaron heridos ayer en los tiroteos registrados en la ciudad de Faluja (sur) según informaron fuentes hospitalarias.

Muqtada es un político nato. Sabe que difícilmente la Maryaiya (autoridad religiosa chiíta) va a pedirle que desmantele su milicia, el Ejército del Mahdi, ahora que su demostración de fuerza ante las tropas ocupantes le ha reportado una gran popularidad en la calle. Sin embargo, no todos apoyan su actitud de confrontación y desde luego no las muy conservadoras clases clericales de las tres ciudades santas. Tal vez por ello, aceptaron enviar una delegación a la vista de que los mediadores del Consejo de Gobierno no lograban entrevistarse con el clérigo rebelde.

"No hay negociaciones directas con las fuerzas ocupantes, no las habrá nunca. Las negociaciones están en manos de los representantes de la Maryaiya", declaró Muqtada. Mientras, los ocupantes continúan enviando refuerzos a la zona. Ayer se escucharon explosiones, seguidas de tiros, cerca de la base española de Najaf. Habitantes próximos a la base indicaron que se trataba de tiros de obús de mortero dirigidos a la base española. Se ignoraba si alcanzaron la base o dejaron víctimas. Poco después, helicópteros empezaron a sobrevolar la ciudad.

Aviones de combate estadounidenses sobrevolaron la ciudad de Faluja, abriendo fuego sobre blancos no identificados, mientras se escuchaban bombardeos a pesar de la tregua precaria que entró en vigor el domingo en la ciudad rebelde sunita asediada por los marines. La ofensiva, que obligó a decenas de miles de habitantes a irse de la ciudad, suscitó numerosas críticas incluso en el seno del Consejo de gobierno transitorio instaurado por los estadounidenses. El general Mark Kimmitt, jefe adjunto de las operaciones militares en Irak, rechazó las críticas y afirmó ayer que había que culpar a los rebeldes.

Fuentes militares estadounidenses han reconocido que poco a poco han aislado a los milicianos del Ejército Mahdi. "Mi intención es destruir la milicia de Al Sadr, destruirla completamente", ha declarado el coronel Dana Pittard, que manda la unidad de combate encargada de la operación. Sus palabras dan a entender que ya es demasiado tarde para que la milicia se transforme en un partido político, tal como sugerían algunos mediadores. "Y entonces, capturar o matar a Al Sáder", añadió. No obstante Pittard reconoció que "si nos equivocamos, se sentirá de Marruecos a Indonesia".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Clérigo Muqtada al Sadr.
El líder de la milicia chiíta.

SEGUN KOFI ANNAN, EL SECRETARIO GENERAL DE LA ONU

"Inseguridad en el futuro previsible"

Por David Osborne
0Patrick Cockburn *
Desde Nueva York y Bagdad

El aumento de la violencia en Irak se cobró lo suyo ayer en los planes para el traspaso político en el país, mientras el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, expresaba nuevas reservas acerca de que el cuerpo mundial esté más involucrado ahí. "Durante un futuro previsible, la inseguridad va a ser un apremio importante para nosotros", les dijo a los periodistas en los cuarteles generales de la ONU en Nueva York. "De manera que no puedo decir en este momento que voy a enviar un equipo grande de la ONU." Añadió que las dificultades para lograr la seguridad ya estaban estorbando una misión a Irak de su enviado especial al país, Lakhdar Brahimi, que está tratando de hablar con todas las partes acerca del traspaso del poder.

Mientras busca una salida estratégica en Irak, Washington cada vez más señala su deseo de ver a la ONU más involucrada después de la transferencia de soberanía el 30 de junio. Pero eso significará asegurarle a Annan que las condiciones de seguridad mejorarán para su personal. El secretario general retiró a su personal de la ONU de Irak en octubre pasado, después de una explosión mortal en las oficinas de Bagdad dos meses antes. Mientras sugería que estaría a favor de mantener la fecha final del 30 de junio, el secretario general formuló sus dudas sobre planes futuros de llevar a cabo la elección en Irak en enero del año que viene, como se planea ahora. Dijo que un nuevo marco de trabajo legal para la creación de un gobierno legítimo debería estar firme por lo menos ocho meses antes de llevar a cabo una elección.

Por otra parte, las tiendas en Bagdad están cerrando temprano y los dueños se llevan los objetos valiosos a sus hogares por si hay un saqueo masivo como hubo hace un año, cuando las tropas de Estados Unidos entraron a la capital. El temor es profundo y casi palpable en el corazón de la ciudad. Muchos padres mantienen a sus hijos en las casas y no los dejan ir a la escuela primaria y secundaria. Los estudiantes, especialmente las mujeres, no están yendo a la universidad. Las patrullas de soldados estadounidenses, con hombres a menudo inquietos, han aumentado en número y frecuentemente van acompañadas por pesados tanques que transitan las calles.

La confianza en el futuro, nunca demasiada en Bagdad, colapsó en los últimos 10 días, mientras la lucha se esparce en Irak. Ante la cantidad de hechos, muchos incidentes, especialmente si las únicas víctimas de disparos y secuestros son iraquíes, no se informan y son ignorados en el exterior. Aun la Coalición de Autoridad Provisional (CAP) liderada por Estados Unidos, totalmente aislada del resto de Bagdad, en sus cuarteles densamente fortificados en el viejo complejo del palacio republicano de Saddam Hussein, ha notado que las cosas marchan mal. En un aviso a su personal el lunes, señaló que el enclave de la coalición, la llamada "Zona Verde", había estado bajo fuego durante dos noches seguidas. Les indicaba que usaran cascos y chalecos antibalas todo el tiempo, lo cual es terriblemente incómodo, ya que Bagdad comienza a derretirse con el calor del verano.

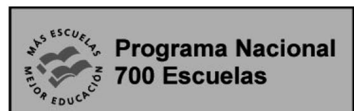
** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

MIRADOR

11-M

Amenaza documentada

El comando de radicales islamistas que perpetró el 11-M y que se suicidó en Leganés –Madrid– grabó el 27 de marzo un video en el que amenazaba al "nuevo gobernante" de España, en referencia al electo jefe de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, con más atentados por haber anunciado, cuatro días antes, "el envío de más tropas cruzadas a Afganistán". Estas advertencias han podido ser conocidas gracias a la reconstrucción efectuada por la policía de los fragmentos de la cinta que se dañaron en la explosión de Leganés. Los terroristas daban una semana de plazo para la retirada total de las tropas españolas –aunque Zapatero mantiene su compromiso de retirar las tropas de Irak si la ONU no se hace cargo del país el 30 de junio–. La cinta fue encontrada en la inmediaciones del número 40 de la calle de Carmen Martín Gaite, donde los extremistas se suicidaron para intentar evitar su captura y provocar, según fuentes de la investigación, "el mayor número posible de muertes entre la policía". La cinta se encontraba muy dañada por efecto de la explosión provocada por los suicidas, por lo que sólo pudo conocerse parte de su contenido. En la película salen tres terroristas armados con metralletas –Sterling, de fabricación inglesa– y con explosivos pegados al cuerpo. Fuentes policiales aseguran que el trío del video está compuesto por Serhane Ben Abdelmajid Farkhet, El Tunecino; Jamal Ahmidan, El Chino, y Agdennabi Kounja, Abdallah, tres de los siete fallecidos.



La comisión sobre el 11-S le pegó al FBI por su falla antiterrorista

En su informe, la comisión que investiga los atentados de N. Y. y el Pentágono criticó el desempeño del FBI. Hubo acusaciones mutuas entre funcionarios de la gestión actual y la anterior

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

La comisión que investiga los ataques del 11 de septiembre ayer criticó duramente al FBI, acusándolo de no reaccionar a la creciente amenaza de terrorismo y cometiendo el error de no recoger y analizar importantes datos potenciales de inteligencia que advertían sobre un ataque inminente. También dijo que el fiscal general John Ashcroft negó los pedidos del FBI de recursos adicionales para enfrentar el problema. "El 11 de septiembre de 2001, el FBI fue limitado en varias áreas críticas para una estrategia contraterrorista preventiva y efectiva", dijo la comisión en una declaración, antes de escuchar el testimonio de altos funcionarios para hacer cumplir la ley.

EFE



El fiscal general de la administración Bush, John Ashcroft, habló ante la comisión investigadora.
El trasladó la responsabilidad a Clinton por la fallas en la información de inteligencia.

"Aquellos que trabajaban en asuntos de contraterrorismo lo hacían a pesar de la limitada información de inteligencia y de las capacidades estratégicas de análisis; reducida capacidad para compartir información, insuficiente entrenamiento, un régimen legal excesivamente complejo y recursos inadecuados." Los comentarios del panel del 11 de septiembre son un indicio de que el FBI podría ser culpado por no prevenir los ataques de Al Qaida en Nueva York y Washington. Funcionarios y ex funcionarios del presidente George W. Bush y de su predecesor en la Casa Blanca, Bill Clinton, al exponer ante la comisión, cruzaron acusaciones sobre la subestimación de la amenaza representada por Al Qaida antes de los atentados de 2001. Ashcroft trasladó la responsabilidad al gobierno de Clinton, aunque admitió fallas en la información de inteligencia sobre eventuales ataques terroristas, atribuyéndoselas a "trabas burocráticas y presupuestarias impuestas por la gestión anterior". Poco antes, la fiscal general del gobierno de Clinton, Janet Reno, afirmó que en su momento advirtió a su sucesor –Ashcroft– que debía reunirse información sobre actividades terroristas, pero que no recordaba si se mencionaba específicamente a Al Qaida.

El miembro de la comisión, el senador Bob Kerrey, dijo: "El FBI va a tener que responder a las preguntas: ¿por qué no entregaron la información? ¿Recibieron instrucciones claras de sus superiores acerca de que deberían entregarla?'". Desde los ataques del 11 de septiembre, los críticos del FBI se concentraron en varias instancias supuestas donde el bureau tenía una oportunidad de detectar el plan de Al Qaida. En julio de 2001, por ejemplo, un memo enviado por un agente del FBI con base en Phoenix advertía a la central que los terroristas de Al Qaida podrían estar entrenándose en las escuelas de vuelo de Estados Unidos.

De la misma manera, en agosto de 2001, después del arresto del supuesto "secuestrador 20º", Zacarias Moussaoaoui, a los agentes con sede en Minneapolis se les negó el permiso para examinar el disco rígido de una computadora hasta después del 11 de septiembre. Coleen Rowley, una agente especial del FBI que le escribió una carta a Mueller acusando a los altos funcionarios de ignorar la amenaza de Al Qaida, le dijo ayer a este diario que había habido un error de dirección. Decía en su carta: "Siento que ciertos hechos, hasta ahora, han sido omitidos, minimizados, pasados por encima o mal catalogados en un esfuerzo por evitar y minimizar el embarazo institucional y personal de parte del FBI y quizás, aun por razones políticas impropias". El ex director del FBI, Louis Freeh, que se retiró en el verano de 2001, trató ayer de refutar la crítica del trabajo del bureau. "Teníamos un programa muy efectivo con respecto al contraterrorismo anterior al 11 de septiembre, dados los recursos que teníamos", dijo.

La administración Bush se encuentra a la defensiva por las acusaciones de que ignoró las advertencias acerca de que los terroristas de Al Qaida estaban planeando atacar Estados Unidos. Las mismas inicialmente fueron alimentadas por comentarios del jefe de contraterrorismo de la Casa Blanca, Richard Clarke, acerca de que la administración había ignorado susadvertencias repetidamente. Bush y su consejera nacional de seguridad, Condoleezza Rice, lo negaron enfáticamente. Bush mismo está bajo observación por un reporte sobre inteligencia que le dieron el 6 de agosto de 2001 titulado, "Bin Laden determinado a atacar en Estados Unidos". Durante el fin de semana, el mandatario dijo que el memo, que mencionaba la presencia de células dormidas de Al Qaida dentro de Estados Unidos, no había advertido sobre una indicio específico. La comisión quiere interrogar al agente de la CIA que escribió el memo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CARLOS MESA PRESENTO NUEVO GABINETE Y REFORMAS

La cuestión crítica del gas

El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, presentó ajustes a su plan de gobierno durante la toma de posesión de un nuevo equipo de ministros de corte independiente y expresó que en las próximas horas expedirá la convocatoria a un referéndum para definir el futuro del gas boliviano. El mandatario se comprometió a modificar la ley de Hidrocarburos y a organizar una Asamblea Constituyente. Mesa dijo que autorizará la venta de gas a Argentina de 4 millones de metros cúbicos de gas natural, prorrogables y por seis meses, con la condición que "ni una sola molécula sea revendida a Chile". Respondió así a la nueva crisis política provocada por el delicado tema del gas, el mismo que en octubre del año pasado precipitó la caída de su antecesor Gonzalo Sánchez de Lozada a raíz de una violenta explosión social.

El gabinete de ministros presentó ayer su carta de renuncia, abriendo paso a una recomposición del equipo ministerial. La crisis había estallado tras la dimisión el fin de semana del ministro de Minería e Hidrocarburos, Antonio Araníbar, acosado por los sindicatos y los partidos y en aparente pugna con su colega de Desarrollo Económico, Xavier Nogales. Este representa la postura de la derecha y los intereses de los consorcios, según Tommy Durán, dirigente del Movimiento Bolivia Libre (MBL), de izquierda moderada, del cual Araníbar es fundador y ex jefe.

Araníbar, ex canciller del primer gobierno de Sánchez de Lozada, fue duramente cuestionado por los partidos y los sindicatos por haber participado en una operación supuestamente irregular que favoreció a la petrolera Enron en desmedro del Estado. Las críticas al ex canciller aumentaron porque el presidente Mesa le encargó negociar un contrato de exportación de gas natural a la Argentina, cuando en el país se exige la aprobación de una nueva Ley de Hidrocarburos y está en preparación un referéndum para decidir el futuro de las reservas energéticas del país. Además, los sindicatos y una comisión del Congreso sospechan que la exportación de gas a la Argentina está destinada a paliar el déficit de energía de Chile, país con el que Bolivia mantiene un centenario diferendo marítimo y con el cual carece de relaciones diplomáticas hace un cuarto de siglo.

Antes, la unitaria Central Obrera (COB) había llamado a una jornada de protesta en oposición a una eventual exportación de gas a la Argentina. Los sindicatos exigen además la modificación de la Ley de Hidrocarburos que, según su entender, favorece ampliamente a las transnacionales petroleras en desmedro del interés nacional. El dirigente de la COB, Jaime Solares había anunciado una huelga indefinida desde el próximo 2 de mayo, si hasta entonces el gobierno no modifica la legislación. Por otro lado, la prensa mencionó la salida del ministro de Gobierno, Alfonso Ferrufino, por presuntas presiones de la Embajada de EE.UU., que observó la política antidrogas.

CHACARITA-BOCA, ESTA TARDE EN SAN MARTIN

Partido de altísimo riesgo

Habrá un policía cada 15 hinchas para cuidar el encuentro postergado de la quinta fecha del Clausura. Si Boca gana, será líder del torneo.

En su segundo día como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian tendrá bajo su jurisdicción, en San Martín, un acontecimiento que es algo más que un partido de fútbol. Algo más que 22 jugadores –once de Chacarita y otros tantos de Boca–, una pelota y el árbitro.

Tendrá cerca de 20 mil hinchas del equipo local y 5 mil de los visitantes.

Tendrá 1700 efectivos que los custodien, a razón de uno por casi 15 aficionados.

Tendrá 70 patrulleros, cuatro ambulancias, dos autobombas y un helicóptero con cámaras para filmar los alrededores del estadio.

Tendrá también 18 canes adiestrados para detectar drogas y 20 aparatos de identificación digital electrónica.

Tendrá todas las razones para ser considerado como el partido de más alto riesgo de la actualidad del fútbol argentino, más que un Superclásico River-Boca, en virtud de la violenta rivalidad existente entre las barras de ambos clubes, cuyo episodio más reciente es el suspendido partido que se disputaba en la Bombonera, el 30 de agosto pasado, y que motivó la apertura de la causa que lleva adelante el juez Mariano Bergés.

Este Chacarita-Boca, filoso como un cuchillo, es el mismo que debió jugarse el 14 de marzo pasado, por la 5ª fecha del Clausura, y que el ex ministro de Seguridad bonaerense Raúl Rivara decidió suspender tras haber reunido pistas sobre un factible choque armado entre barrabravas de ambos clubes.

Es la primera vez en 18 años y un día que un Chacarita-Boca vuelve a jugarse en San Martín. El último, que coronó campeón al equipo visitante y mandó al descenso al local, terminó con una batalla campal en las afueras del estadio, que duró casi una hora.

Para los dos equipos, el encuentro de esta tarde tiene una importancia capital: la victoria le dará a Boca (20 puntos) la punta del Clausura; Chacarita (4 puntos), todavía en zona de Promoción, precisa cada punto posible y por eso bregó para no resignar la condición de local, lo que termina de tornar al encuentro en un acontecimiento para seguir con delicada atención.

El capitán de Boca, Diego Cagna, consideró que será un cotejo "muy difícil", aunque al ser consultado con respecto a las dimensiones reducidas de la cancha afirmó que el tamaño "no importa mucho", ya que "si Boca está bien parado, no habrá problemas".

"Esperamos que sea un lindo espectáculo, y nosotros no lo tomamos como algo especial, ya que había sido postergado el partido, sino como la posibilidad de alcanzar la punta del torneo", aseveró. Respecto de cómo se jugará, opinó que "todos los equipos que enfrentan a Boca generalmente salen a defenderse; vamos a ver qué hace Chacarita en su cancha, que seguramente va a tener la presión de su gente para que nos ataque".

"Nosotros vamos a jugar como siempre, trataremos de ganar y tener la pelota para desarrollar nuestro esquema", concluyó el capitán. Bianchi le dará descanso al contracturado Guillermo Barros Schelotto, a Iarley y a Cardozo, pero recurrirá al recuperado Clemente Rodríguez.

En Chacarita tampoco falta la confianza. "Estamos muy bien, subimos un escalón en lo anímico después del empate ante Talleres –apuntó el delantero Claudio Graf–. En el fútbol argentino, Boca y River tienen planteles muy superiores, por eso ganan todos los torneos, pero hay partidos que pueden perder, y esperamos que éste sea uno de ellos." El delantero recordó que "venimos de jugar con el puntero (Talleres) y le empatamos; para ganarle a Boca no hay que tenerle miedo, y después superarlo en el juego".

El técnico de Chacarita, Enrique Borrelli, que el sábado debutó en el cargo con el meritorio empate 2-2 ante Talleres, tiene prácticamente confirmado el equipo, que no sufrirá variantes respecto del conjunto que jugó en Córdoba.

CHACARITA	BOCA
L. Fernández	Abbondanzieri
Furios	Jerez
Pena	Perea
Arce	Crosa
Precone	Rodríguez
Figueroa	Cagna
Rivero	Cascini
Unyicio	Villarreal
Moreno	Donnet
Muller	Cángele
Graf	Tevez
DT: Borrelli.	**DT:** Bianchi.

Estadio: Chacarita.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.
TV: TyC Max.

"Es lo que corresponde"

Guillermo Barros Schelotto se desilusionó cuando el entrenador Bianchi eligió no arriesgarlo en el partido de esta tarde. "Yo estoy bien y pienso que fue nada más que un susto. Sentí un tirón en el tendón, una zona que me venía molestando hace un tiempo, pero me siento bien, no es nada importante", afirmó el delantero.

En relación con los candidatos a ganar el título del Clausura, el delantero mencionó a "Boca, River, Racing" y abrió un signo de interrogación con Talleres, todavía puntero, al deslizar: "Vamos a ver qué pasa" con el club cordobés.

Tras defender enfáticamente que el partido de hoy se juegue en cancha de Chacarita "porque es lo que corresponde", Barros Schelotto aseveró que todos los equipos que juegan la Copa Libertadores "priorizan ese torneo" al local.



Hinchas de Chacarita y Boca, separados apenas por la reja.
Sucedió en agosto pasado. Hoy vuelven a cruzarse en San Martín.

"Boca da que hablar"



El capitán de Boca, Diego Cagna (*foto*), afirmó que su club "es muy grande, muy importante y por eso da que hablar", en respuesta a expresiones del técnico de River, Leonardo Astrada, quien sostuvo que su equipo "tiene jugadores más técnicos" que el múltiple campeón. "Encima estamos peleando los dos campeonatos (la Copa Libertadores y el torneo local) y por eso se quiere crear polémica", expresó el jugador.

Cagna minimizó los dichos del entrenador del equipo de Núñez, quien sostuvo que "River tiene jugadores más técnicos" que Boca "mientras que ellos son de sacrificarse más por recuperar la pelota".

Tras restarles importancia a esas afirmaciones, el volante prefirió hablar del Clausura y en ese sentido sostuvo que "hay cinco equipos muy parejos. Boca y River por ahí tienen más historia, pero hay otros equipos que también están en la lucha por el título como Vélez, Racing, Talleres", remarcó.

Nicolás Burdisso opinó que le resulta "muy extraño" escuchar a los de River "hablar tanto de Boca. Es raro que un club a la altura de Boca hable tanto de su rival, nosotros no dependemos de que River gane o pierda, hacemos nuestro juego. Como decía Maradona, disfrutamos a fin de año", acotó.

Los 18 de Bielsa

Las convocatorias a Gabriel Milito y Fabricio Coloccini se destacan en la lista de 18 jugadores que el técnico del seleccionado argentino, Marcelo Bielsa, difundió ayer y que reunirá para jugar el amistoso contra Marruecos, el próximo miércoles 28 en Casablanca, un partido por el cual la Asociación del Fútbol Argentino cobrará 900 mil dólares. Bielsa decidió contar solamente con los futbolistas que juegan en Europa para evitar grandes traslados y complicaciones a los clubes argentinos. La lista la componen los arqueros Pablo Cavallero y Leonardo Franco, los defensores Roberto Ayala, Gabriel Milito, Walter Samuel, Fabricio Coloccini, Diego Placente y Facundo Quiroga, los volantes Javier Zanetti, Matías Almeyda, Esteban Cambiasso, Santiago Solari, Juan Román Riquelme, Andrés D'Alessandro y Cristian González, y los delanteros Javier Saviola, César Delgado y Hernán Crespo. Luego del amistoso ante Marruecos, la Selección se presentará el 2 de junio ante Brasil, en Belo Horizonte, y el 6 frente a Paraguay, en Buenos Aires, ambos por las Eliminatorias.

El desafío de Fossati

La designación de Jorge Fossati como nuevo entrenador de la selección uruguaya, en sustitución de Juan Ramón Carrasco, generó tranquilidad y satisfacción en la afición y la crítica de Uruguay. Fossati cobrará 15 mil dólares por mes, 10 mil menos de lo que ganaba en la Liga Deportiva Universitaria de Quito, pero si clasifica a Uruguay para el Mundial 2006 recibirá un premio de medio millón de dólares. En Bolivia todavía no designaron al reemplazante de Nelson Acosta: Ramiro Blacut y Carlos Aragonés son los candidatos.

Fútbol y refugiados

La Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) anunció ayer en Buenos Aires la puesta en marcha en América latina de un programa denominado "El mundo necesita jugadores", con la finalidad de recaudar fondos por medio del fútbol y promover este deporte entre los refugiados. "El programa convocará a jugadores y entrenadores de todo el mundo para participar en partidos y clínicas en los que se difundirá la problemática de los refugiados, además de recaudar fondos", dijeron funcionarios. Los países del Cono Sur han recibido en los últimos tiempos solicitudes de asilo de personas de 30 naciones de Africa, Asia, América y Europa, con lo cual los refugiados en la zona son alrededor de 8000.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-N-R) Matutina

1	1343	8	6984	15	3263
2	3582	9	2018	16	9352
3	2414	10	9792	17	9380
4	4897	11	9285	18	7793
5	2766	12	0021	19	0617
6	6344	13	5067	20	9508
7	8532	14	7766		

Quiniela Nacional (F-L-M-P) Vespertina

1	8610	8	0622	15	4201
2	1702	9	2885	16	5539
3	9136	10	7832	17	7216
4	5424	11	4510	18	7573
5	2724	12	9789	19	6374
6	2648	13	7118	20	2166
7	6273	14	3074		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0862	8	6858	15	5194
2	3824	9	0448	16	2573
3	8243	10	5697	17	0381
4	8280	11	1800	18	3383
5	6687	12	4575	19	5309
6	6653	13	3226	20	6107
7	6069	14	1625		

Quiniela Nacional (H-S-X-Z) Nocturna

1	2767	8	3306	15	4785
2	8370	9	3613	16	6865
3	9109	10	0640	17	7896
4	4747	11	0491	18	7448
5	5001	12	9837	19	5349
6	4947	13	1810	20	6772
7	4696	14	1820		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0792	8	5670	15	5362
2	8809	9	3650	16	3050
3	9563	10	8978	17	0269
4	8659	11	7524	18	0029
5	7865	12	3027	19	4982
6	3880	13	1889	20	5786
7	7906	14	6153		

Victorias en Estoril

Mariano Zabaleta y Juan Ignacio Chela pasaron a la segunda ronda del Open de tenis de Estoril, pero Agustín Calleri, Guillermo Cañas y Gastón Gaudio quedaron en el camino. Zabaleta se impuso en tres sets al griego Vasilis Mazarakis, 3-6, 6-1, 6-2, al tiempo que Chela, quinto cabeza de serie, fue el verdugo de Cañas, 6-3, 6-4. Calleri, tercer favorito, cayó en tres peleados sets 7-6 (7/3), 3-6, 7-6 (7/3) frente al checo Jiri Vanek, y Gaudio, séptimo cabeza de serie, fue superado 6-3, 6-4 por el alemán Florian Meyer. Natalia Gussoni perdió 7-6, 6-3 ante la checa Iveta Benesova.

Paola baila Charleston

Paola Suárez avanzó a la segunda ronda del abierto femenino de Charleston, en Estados Unidos, al superar en dos sets a la natural de Luxemburgo Anne Kremer. La tenista oriunda de la ciudad bonaerense de Pergamino, ubicada en el puesto número 13 del ranking de la WTA, aventajó a Kremer por un doble 6-4.

En Houston, el Chucho

El misionero José Acasuso le ganó 6-2, 6-2 al alemán Lars Burgsmuller en el ATP de Houston, que reparte 375.000 dólares en premios, y se sumó en los octavos de final del certamen a Franco Squillari, que había vencido en gran partido a Taylor Dent 0-6, 7-5, 7-6.

Regreso sin gloria

Guillermo Pérez Roldán, uno de los más destacados durante las décadas del '80 y '90, cayó en su regreso a la actividad tenística en el challenger de Olbia, en Italia. El tandilense, de 34 años, que no jugaba desde 1998, recibió una invitación pero fue derrotado en primera ronda por el croata Roko Karanusic (161º) 6-3, 7-6 (7-3). Diego Moyano logró acceder a la segunda ronda, pero Ignacio González King fue eliminado.

En Estoril, Chela le contestó a Luza, que lo había criticado por negarse a integrar el equipo. El capitán dijo que en Bielorrusia le "pasaron el trapo" al equipo argentino. Otra vez suenan nombres para ocupar el cargo.



Gustavo Luza, el capitán argentino de Copa Davis.

Continúa la polémica por la eliminación de la Copa Davis

Los coletazos por la eliminación del equipo argentino de la Copa davis todavía sacuden al ambiente tenístico argentino, mientras corren rumores sobre posibles reemplazantes del capitán Gustavo Luza, que ayer volvió a Buenos Aires tras la derrota 0-5 en Bielorrusia, derrota sobre la que fue un tanto enfático: "Nos pasaron el trapo". En Estoril, Juan Chela reavivó la polémica que mantiene con el capitán, que ya planea su futuro alejado del cargo, asegurando que no se arrepiente de su negativa a integrar el combinado nacional y consideró que tomó "una decisión correcta", en alusión a las declaraciones de Luza, que había manifestado que la autoexclusión del bonaerense le había disgustado.

"No me arrepiento de la decisión que tomé. Hice lo correcto, Gustavo me llamó dos días antes del viaje y no tenía el tiempo suficiente como para adaptarme a una superficie rápida, porque estaba jugando en polvo de ladrillo", señaló ayer Chela en Portugal y dijo sentirse "sorprendido" por las declaraciones de Luza. "Cuando me negué a viajar a Bielorrusia le comuniqué a Gustavo que lo hacía por estas razones. Estoy sorprendido por su actitud. No creo que todo esto me cierre el camino a futuras convocatorias. Espero reunirme pronto con él para aclarar lo que sea necesario", remarcó el jugador.

Las lesiones de Nalbandian y de Coria obligaron al capitán argentino a convocar con urgencia a Guillermo Cañas y Juan Chela para el choque de cuartos de final frente a Bielorrusia. La negativa de Chela determinó que Juan Mónaco fuera citado a último momento a este trascendental partido.

Luza reconoció ayer la enorme superioridad del equipo Bielorruso que derrotó a Argentina por 5-0. Luza afirmó que el resultado fue "muy negativo", pero no lo consideró como un fracaso. "Dejamos todo en la cancha con el propósito de alcanzar un objetivo y no lo conseguimos. Eso no es fracasar. Pero nos pasaron con un trapo y hay que bancársela y tratar de mirar para adelante", graficó Luza.

El capitán destacó que se había viajado "con todo el optimismo del mundo y que se vivieron diez días muy duros, donde pasaron una serie de cosas que, indudablemente, alternaron todo lo que estaba planificado".

Sobre el ánimo de los jugadores tras el partido, Luza señaló: "Las derrotas me dolieron y ni hablar lo que les dolieron a los propios jugadores. Sólo el que está en un vestuario sabe lo que se sufre después de algo así". Luza dudó además que una hipotética presencia de Coria en este duelo hubiese alcanzado para evitar una derrota tan dura como la que se sufrió. "Guillermo es un gran campeón, pero también necesitaba un tiempo de adaptación que no iba a tener a su disposición. Pensemos que él, con suerte, llegaría a Minsk el martes, de esa manera, creo que no llegaba."

Luza tiene un contrato para actuar como comentarista radial de tenis, lo que lo obligaría a seguir los torneos más importantes del circuito, un trabajo compatible con su cargo por los tiempos, pero no éticamente. No se descarta que el capitán haya elegido una alternativa teniendo en cuenta la posibilidad de despedirse del cargo, para el cual ya suenan alternativas como las de Alberto Mancini (ex entrenador de Coria, que tiene consenso entre los jugadores) o Martín Jaite. La Argentina no volverá a tener actividad de Copa Davis hasta el 2005.

La Federación Internacional de Tenis confirmó que hasta julio no atenderá el reclamo de la Asociación Argentina de Tenis, que entendió que la superficie conocida como taraflex, que se utilizó durante la disputa de esta serie, perjudicó la suerte del equipo nacional. Luza agregó que "el piso era demasiado rápido y en esas condiciones es muy difícil jugar al tenis. Se necesita mucho tiempo de adaptación, de lo contrario todo se hace muy difícil", concluyó el capitán.

RIVER SE

Apenas

River intentará esta noche lograr el punto que le permita finalizar como líder del Grupo 6 en la Copa Libertadores, cuando reciba a Deportivo Táchira de Venezuela, en un encuentro correspondiente a la última fecha de la zona. En el caso de que River no pierda, el equipo se asegurará la clasificación directa a los octavos de final, y en esa instancia enfrentaría al mejor de los que accedan por el segundo lugar. A pesar de que el director técnico Leonardo Astrada decidió otorgarle licencia a varios jugadores de experiencia, el conjunto de Núñez no resignará su poderío, para dejar bien en claro que el certamen continental continúa siendo la prioridad en este primer semestre.

Con diez unidades, River lidera el grupo, en el que ya quedaron eliminados Libertad de Paraguay (5) y Deportes Tolima de Colombia (2), quienes también se enfrentan hoy. En ese sentido, si River consigue aquel punto se asegurará el beneficio de definir como local en los octavos de final. De todas maneras, el entrenador Astrada, pese a que cuenta con la "ventaja" de jugar como local, aseguró que hoy utilizará a los mejores jugadores que tiene a su disposición.

A diferencia del encuentro de la semana pasada por la Copa, en el que River viajó con mayoría de futbolistas que habitualmente no son titulares a Paraguay, y perdió ante Libertad, en esta ocasión Astrada no quiere sorpresas y presentará el mayor potencial con el que cuenta. Si bien no podrá contar con los lesionados Gallardo, Salas y Ameli, ni con Juan Fernández y Javier Mascherano, quienes fueron licenciados, y Coudet y González estarán entre los suplentes, el técnico dis-


El Táchira en Casa Amarilla.

CLASIFICA CON SOLO EMPATARLE AL TACHIRA

algo más que un poco de relax

Un punto ante el equipo venezolano le significará al equipo de Astrada conquistar el Grupo 6 de la Copa Libertadores, pese a la caída de la semana anterior en Paraguay, y esperaría al mejor de los segundos clasificados. Habrá algunas ausencias.

Fotobaires



Cavenaghi lidera el pelotón dentro de un panorama muy distendido para los de River.
Con solo empatarle a los venezolanos en el Monumental, habrán ganado el Grupo 6 de la Copa.

pondrá de la misma base del equipo que goleó 4-1 a Colón el domingo pasado.

Con respecto a la victoria ente los santafesinos, River presentará seis modificaciones: Nasutti reemplazará a Ameli, Rojas a Fernández, Husain a Mascherano, Pereyra a Coudet, Sambueza a Luis González y Sand ingresará por Gallardo. Esta última modificación obligará a Montenegro a jugar un poco más retrasado para ayudar en la creación a Sambueza, ya que Sand jugará de punta junto a Cavenaghi, la principal arma de gol de River en lo que va del año.

Con esta alineación, River buscará quebrar rápidamente la defensa de Táchira –que fue impenetrable en el empate 0-0 en Venezuela–, para asegurarse el triunfo y así, luego, poder realizar los tres cambios en el segundo tiempo, para darle descanso a algunos futbolistas con miras al duelo del próximo domingo ante San Lorenzo.

Para el encuentro ante los venezolanos, River tuvo que solucionar unos problemas técnicos que había en el sistema de audio y video de seguridad de su estadio. Los inconvenientes surgieron por una caída de tensión que había dejado fuera de servicio cinco cámaras y sus respectivos audios.

Deportivo Táchira, una de las revelaciones de la Libertadores en la que se mantiene invicto, jugará con la clasificación asegurada (o al menos un repechaje si no termina entre los cinco mejores segundos), aunque aspira a lograr un triunfo para quitarle a River la primera posición.

RIVER	TACHIRA
Costanzo	Sanhouse
Garcé	Boada
Nasutti	J. González
Tuzzio	Kloker
Rojas	Vielma
G. Pereyra	Bidoglio
Husain	Jh. González
Sambueza	Da Fonseca
Montenegro	Beraza
Cavenaghi	Panigutti
Sand	Rondón
DT: Astrada	**DT:** Farías

Cancha: River
Arbitro: Luciano Almeida (Brasil)
Hora: 19.30
TV: Fox Sports

Cómo andan los demás

Además de River, que juega esta noche, y de Central, que lo hizo ayer, el resto de los equipos argentinos también tienen serias posibilidades de asegurarse un lugar en los octavos de final de la Copa Libertadores.

Boca recibirá el miércoles a Bolívar, y sólo con el empate finalizará como líder del Grupo 8. El equipo de Carlos Bianchi suma nueve puntos, al igual que los bolivianos, pero por diferencia de gol quedaría primero. Por supuesto que la victoria aseguraría la conquista de la zona.

Por su parte, Independiente es otro de los que seguramente continuará en la Copa. El próximo 22 de abril recibirá al disminuido Cienciano, y como suma ocho puntos (uno menos que Nacional), uno más le daría la chance de quedar, como mínimo, segundo. Después de ganarle la Copa Sudamericana a River en el 2003, el equipo peruano no ha tenido un rendimiento destacado y fue prontamente eliminado de esta Libertadores.

En el Grupo 2, Vélez se recuperó en sus últimas presentaciones y llegó a los siete puntos. La semana próxima deberá visitar a los venezolanos de Unión Maracaibo, quienes se ubican como punteros de la zona. Con un triunfo hasta podría terminar como líder.

CON UN GOL DE SANCHEZ SE CLASIFICO EN LA COPA

A Central le hizo falta Vitamina

2 **CENTRAL**
Gaona; Ferrari, Raldés, Carbonari, Rivarola; Messera, Acuña, Barros Schelotto; Sánchez; C. González, Cámpora.
DT: Miguel Russo.

1 **OLIMPIA**
Acebal; Del Campo, Zelaya, Franco, Aquino; Villalba, Enciso, Esteche, Ortemán; Camps, R. López.
DT: Carlos Kiese.

Estadio: Central. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 2m, González (C); 38m, R. López (O); 79m, Sánchez (C). **Cambios:** 21m, Papa por Barros Schelotto (C); 55m, Belloso por González (C); 67m, Caballero por Villalba (O). **Incidencia:** 85m, expulsado Esteche (O).

El reloj apuraba los nervios de los hinchas de Central cuando un contragolpe rápido nacido en su área terminó en los pies de Pablo Sánchez, que enganchó hacia adentro, se acomodó y clavó el derechazo bombeado en el ángulo lejano del arco de Olimpia. El gol de la victoria despejó las dudas que causaba la victoria de Coritiba sobre Sporting Cristal (que terminó 2-0 en Brasil) y clasificó al equipo rosarino para la segunda fase de la Copa Libertadores.

Con los resultados de anoche, el Cristal y Central sumaron 10 puntos, contra 8 de los brasileños y 6 de los paraguayos. Pero los peruanos ganaron el grupo por mejor diferencia de gol y los rosarinos clasificarán como uno de los mejores cinco segundos.

Central mereció ganarlo mucho antes: había abierto rápido el marcador cuando González aprovechó un rebote, pero se perdió muchas situaciones por falta de precisión y sufrió cuando López empató con un cabezazo. Pero la gran maniobra de Sánchez le puso justicia a la noche.

Talleres con bajas

La ausencia por suspensión del mediocampista colombiano Mauricio Serna, quien acumula cinco tarjetas amarillas, y la duda sobre la participación del defensor Julián Maidana son las novedades en Talleres, que se prepara para visitar a Racing el sábado por la 10ª fecha del torneo Clausura. Mariano Córsico ocuparía la plaza central en la defensa y Javier Cappelletti sería el reemplazante de Serna.

No ignoren a Racing

El entrenador de Racing, Ubaldo Matildo Fillol, expresó ayer que su equipo "está en una posición expectante" y consideró que aunque River y Boca sean los grandes candidatos, "siempre hay un invitado extra a la mesa". Fillol afirmó que sus dirigidos están en "una posición expectante y listos para dar una sorpresa en cualquier momento". El entrenador reseñó además que su equipo está a sólo cuatro puntos de los líderes del certamen, Boca y Talleres.

Copa UEFA

Valencia, con Pablo Aimar, recibirá al francés Burdeos, y el Villarreal, con la presencia de Riquelme y Battaglia, hará lo mismo con el Celtic, de Escocia, en los cotejos más importantes que se jugarán mañana por los desquites de los cuartos de final de la Copa UEFA de fútbol. Valencia superó al equipo francés por 2 a 1 en la ida. Por su parte, Villarreal logró un valioso empate 1-1 ante el Celtic, como visitante.

Hicieron el achique

Nueve jugadores del seleccionado de fútbol de Afganistán, que se prepara para jugar un partido amistoso a beneficio ante el Verona, en Italia, están desaparecidos desde el domingo, según confirmaron ayer autoridades de la federación del país asiático. Las fuentes no descartaron que los futbolistas hayan escapado en búsqueda de un futuro mejor o que varios de ellos hayan decidido retornar a Alemania, donde existe una numerosa comunidad afgana. El seleccionado de Afganistán es uno de los peores rankeados en el ámbito de la FIFA.

UN MARATON DE DOCE DIAS

Buenos Aires

¿Qué se puede hacer salvo ver películas? Jarmusch, Wenders, Scorsese, Eastwood, Rivette, Tsai Ming-liang y Raúl Ruiz son apenas algunos de los nombres famosos que aparecen en la programación de hoy del Bafici. Pero la fiesta se extiende hasta el domingo 25 y hay mucho por descubrir, desde rarezas del otro lado del globo hasta incunables de la Cinemateca Francesa.



***Osama*, la primera película que se produce en Afganistán.**
Una chica debe disfrazarse de varón para conseguir empleo.

Por Horacio Bernades

Documentales musicales dirigidos por Scorsese, Wenders, Clint Eastwood y Neil Young. Lo último de Jim Jarmusch, Tsai Ming-liang y Jacques Rivette. Dos películas del chileno Raúl Ruiz. La presentación oficial de *Los guantes mágicos*, opus tres de Martín Rejtman. Una de John Ford y otra de Josef von Sternberg. Las ya famosas *Osama* y *Uzak*, provenientes de Afganistán y Turquía. El rescate de *Wanda*, de Barbara Loden, joya perdida del mejor cine estadounidense de los ‘70. El estreno de la que está unánimemente considerada la nueva maravilla del cine de animación, la francesa *Les triplettes de Belleville*. No se trata de una predicción sobre lo mejor que puede llegar a verse en el curso de la 6ª edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente –que empieza hoy y se extenderá hasta el domingo 25 de abril–, sino apenas un repaso de algunas –sólo algunas– de las películas que forman parte de la programación del día de hoy. Multiplíquese por doce (esa es la cantidad de días que durará este año el festival, uno más que hasta el año pasado) y se tendrá una idea aproximada de lo que esta nueva edición del Bafici representará para el ámbito del cine y la cultura porteñas: algo así como una exposición intensiva a lo óptimo, hasta el límite de la extenuación.

Confirmando su alto grado de consolidación y repercusión pública local e internacional, este año el Bafici (que depende de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y es dirigido por el crítico de cine Quintín, director de la revista *El Amante*) levanta la apuesta y presenta la que su director define como una programación “bestial y desmesurada”. No sólo porque ha crecido la cantidad de películas a exhibirse (250 largometrajes, alrededor de un 10 % más que el año pasado) y se ha agregado una de las salas más grandes del circuito (la del cine América, en Callao y Santa Fe), sino porque sus programadores (el mismo equipo que viene acompañando a Quintín desde hace cuatro ediciones) apuntan a pulir lo que a esta altura podría definirse ya como “perfil Bafici”. Un perfil hecho de riesgo, diversidad, eclecticismo, sintonía con las nuevas tendencias y apertura al mundo, entre otras cosas.

Redondeando el perfil propio, esta edición del Bafici –que cuenta con el respaldo de instituciones oficiales como el Incaa, además de fundaciones y representaciones culturales extranjeras– ofrece desde cine experimental austríaco hasta una revisión dedicada a un cineasta tan clásico y tradicional como John Ford. Documentales de alto sesgo político junto con películas asiáticas “de superacción”. Clásicos restaurados por la Cinemateca Francesa y una sección entera de cine musical. Focos dedicados a cineastas plenamente desconocidos por aquí (los estadounidenses Thom Andersen, James Benning, Emile de Antonio y Sara Driver, el vanguardista alemán Heinz Emigholz) y una retrospectiva de la obra completa (incluyendo cortos, trabajos para televisión y films escasamente difundidos) de Glauber Rocha. Un apartado de films sobre tango y la obra completa (incluyendo guiones para terceros, como Bertolucci y Jacques Rivette) del argentino exiliado Eduardo de Gregorio. Grandes nombres del cine de autor y pequeños trabajos de cineastas debutantes, un foco sobre la obra de Martín Rejtman (incluyendo films anteriores a *Rapa-*

Laboratorios, seminarios y workshops

Como se sabe, el Bafici no es una simple muestra de películas sino que despliega, en paralelo con la programación fílmica, una serie de actividades especiales, que van de lo académico al terreno de la producción. En esta edición volverá a funcionar el *Lost Cinema o Club de las películas perdidas*, iniciativa promovida por el crítico estadounidense Jonathan Rosenbaum, que en esta ocasión tendrá como base operativa el Centro Cultural Ricardo Rojas. Con entrada libre y gratuita, la idea que anima a este “club” es algo así como el imperio de lo inesperado: realizadores y cineastas invitados eligen una película secreta, inédita o muy poco difundida, sin avisar de qué se trata, y la proyectan en público. Habrá, a lo largo del festival, varias mesas redondas. Una de ellas, organizada por el Museo del Cine, versará sobre el tema “La independencia del cine argentino”, mientras que Cine Ojo organiza otra sobre “Cine y política” y en el Malba se celebrarán otras dos, en el marco del gigantesco y multidisciplinario homenaje a Glauber Rocha que tendrá lugar en ese museo. Por su parte, el crítico estadounidense Kent Jones dictará una *master class* sobre la vigencia del cine de John Ford (*foto*), así como el francés Emmanuel Burdeau (secretario de redacción de la revista *Cahiers du Cinéma*) desarrollará un seminario llamado “DDD - D de documental”.

En el marco del festival se presentarán tres libros (uno de ellos, sobre la obra del chileno Raúl Ruiz y otro con textos del alemán Heinz Emigholz) y la European Film Promotion celebrará una conferencia de prensa sobre el estado del Nuevo Cine Europeo. Particular importancia reviste la segunda edición del Buenos Aires LAB, en la que cineastas argentinos y latinoamericanos tendrán ocasión de presentar sus proyectos ante productores y posibles compradores extranjeros. Al respecto, conviene tener presente que fue en la anterior edición de esta “incubadora de proyectos” que el realizador Lisandro Alonso presentó el plan de su nueva película, *Los muertos*. Un año más tarde, *Los muertos* está terminada y tendrá su debut internacional en la sexta edición del Bafici.

Salas y entradas

Como en anteriores ediciones, el Bafici tendrá a su disposición seis salas del Hoyts Abasto, a las que vuelven a sumarse el Cosmos, la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Malba.cine y, por primera vez, la enorme sala del cine América, con capacidad para 1200 espectadores. Las entradas costarán 5 pesos en todas las salas, menos la Lugones, que las mantendrá a sólo 4 pesos. Tanto el Hoyts como Malba.cine venden entradas anticipadas para todo el festival, mientras que en el resto de las salas la venta es sólo para las funciones del día. Por otra parte, el Hoyts también vende entradas en forma telefónica (4319-2999; 4000-2463) o por Internet (*www.holacine.com*), con un recargo de $ 0,50.

QUE SUPERA LAS 250 PELICULAS, PROVENIENTES DE TODO EL MUNDO

se lanza a descubrir el mejor cine





Martín Rejtman (arriba) será homenajeado con una retro y abrirá hoy el Bafici con *Los guantes mágicos*.
Del maestro taiwanés Tsai Ming-liang se verá Goodbye Dragon Inn*, ganadora en la Mostra de Venecia.*

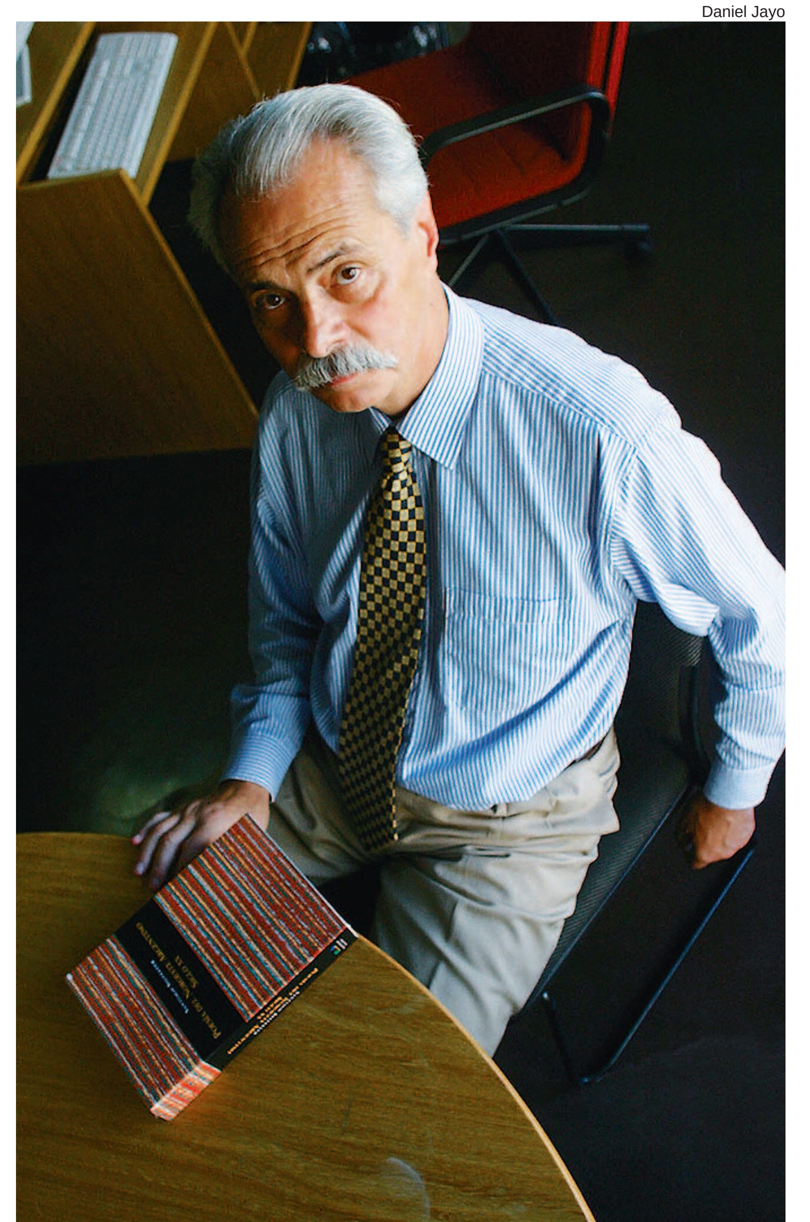
do) y otro sobre Raúl Ruiz (una decena de títulos, extractos de una obra que ya va para el centenar). Sendos focos sobre lo último del nipón Kiyoshi Kurosawa, nombre esencial del cine asiático, y sobre la filmografía de Jonas Mekas, leyenda viviente del cine independiente estadounidense.

Como todos los años, el Bafici volverá a ser la vidriera ideal para que los talentos locales le muestren al mundo sus trabajos recién terminados. Entre largos y cortos se presentará medio centenar de films argentinos, desparramados por toda la agenda del festival. Junto a las dos de competencia oficial (*Parapalos*, de Ana Poliak, y *Whisky Romeo Zulu*, de Enrique Piñeyro) se alinean las trece de la sección *Lo nuevo de lo nuevo*. Como de costumbre, esta paralela será competitiva, presentando este año films ya premiados en festivales internacionales (*La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld), algunos de realizadores veteranos (*Esas cuatro notas*, de Rafael Filipelli, *Sola como en silencio*, de Mario Levin, y *Final con foto*, del residente en París Alberto Yacellini) y el habitual pelotón de operas primas, ocho en total. Entre estas última se incluye una curiosidad, *Sinon j'etouffe*, filmada en Argentina por el francés Nicolas Azalbert, ex colaborador de la legendaria *Cahiers du cinéma*. Otros bloques nacionales a los que convendrá atender son el de la decena de documentales que integran la paralela *Huellas de lo real* –enteramente dedicada al género–, los doce episodios de *Fotogramas de una fiesta* –producción de la Secretaría de Cultura de la Nación, dedicada a relevar fiestas y celebraciones de todo el país, según la mirada de un grupo de los mejores documentalistas locales–, así como los ocho cortos que serán parte de la muestra competitiva del rubro. Un lugar destacado ocupará *Los muertos*, segundo opus del realizador de *La libertad*, Lisandro Alonso, que se presenta en carácter especial en el marco del Bafici, pocos días antes de marchar hacia Cannes, donde será parte de la "Quincena de Realizadores", una de las paralelas más importantes del decano de los festivales internacionales.

Si todo esta suena excesivo e inabarcable, convendrá tener en cuenta que todavía faltan mencionar las 16 películas de la competencia oficial (entre ellas siete europeas, cuatro asiáticas y una coproducción entre Alemania y Mongolia; ver aparte) y el cúmulo de actividades especiales, que incluye seminarios, mesas redondas, master classes, presentaciones de libros y laboratorios de producción, en los cuales cineastas y productores latinoamericanos tendrán ocasión de presentar sus proyectos ante fundaciones y coproductoras extranjeras, interesadas en aportar al desarrollo del cine regional (ver aparte). Y a correr, que se acaba el mundo. El del cine, al menos, que a partir del lunes 26 –después de terminada la fiesta de la diversidad– volverá a ser el que todos conocemos. El mismo que, con demasiada frecuencia, en lugar de disfrutarse se padece.

Competencia oficial

◆ *15* (*Shiwu*), de Royston Tan (Singapur).
◆ *All Tomorrow's Parties* (*Mingri Tianya*), de Lik-wai Yu (China).
◆ *Antes que o tempo mude*, de Luis Fonseca (Portugal).
◆ *Changes* (*Przemany*), de Lukasz Barczyk (Polonia).
◆ *Días de Santiago*, de Josué Méndez (Perú).
◆ *Invisible Light* (*Geu Jip Ap*), de Gina Kim (Corea del Sur).
◆ *Las horas del día*, de Jaime Rosales (España).
◆ *Le monde vivant*, de Eugène Green (Francia).
◆ *Levelland*, de Clark Walker (EE.UU.).
◆ *Mister V*, de Emilie Deleuze (Francia).
◆ *Parapalos*, de Ana Poliak (Argentina).
◆ *Save the Green Planet!* (*Jigureul jikyeora!*), de Jun-hwan Jeong (Corea del Sur).
◆ *Struggle*, de Ruth Mader (Austria).
◆ *The Last Train* (*Posledny poezd*), de Alexei German (Rusia).
◆ *The Story of the Weeping Camel* (*Die Geschichte vom weinenden Kamel*), de Byambasuren Davaa y Luigi Falorni (Alemania/Mongolia).
◆ *Whisky Romeo Zulu*, de Enrique Piñeyro (Argentina).


Daniel Jayo

Sylvester es abogado, nació en Salta y escribió trece libros de poemas.
"En el interior hay una clara dificultad para conseguir libros", dice.

Siguiendo las huellas de la poética del noroeste

El poeta Santiago Sylvester presenta hoy en la Biblioteca Nacional la primera antología de poesía del NOA, que incluye versos de Homero Manzi, Manuel Castilla, Jorge Calvetti y Ricardo Rojas.

Por Angel Berlanga

"Tiempo que vas pasando como un río / junto al árbol tenaz de la ribera", escribió Ricardo Rojas al comienzo de *Oración*, una de las primeras piezas entre las incluidas en *Poesía del noroeste argentino. Siglo XX*, el marco geográfico y temporal en el que se movió Santiago Sylvester para realizar esta antología que contiene un puñado de poemas de cada uno de los ochenta y cuatro autores –seleccionados por el compilador entre unos quinientos— nacidos en la región (la enorme mayoría de ellos) entre 1882 y 1966. El libro reúne trabajos de viejos conocidos –Jorge Calvetti, Juan Carlos y Jaime Dávalos y Homero Manzi, por citar algunos–, de otros casi olvidados que el propio Sylvester fue "descubriendo" y también de jóvenes que van dándole forma a sus obras, como Carlos Jesús Maita, que al final asegura que aunque ya no quiera existir, y se muera y se pudra y la pisen, lo mismo habrá poesía.

Sylvester es abogado, nació en Salta y escribió trece libros de poemas. Se exilió durante la última dictadura en Madrid y vivió allí dos décadas. Ahora es asesor de la Biblioteca Nacional, donde llegó de la mano de su amigo y actual director, Horacio Salas, junto a quien hoy presentará, a las 19 y en el auditorio Borges, esta antología editada por el Fondo Nacional de las Artes, actualmente descalabrado y acéfalo, tras el desplazamiento de la empresaria y mecenas Amalia Lacroze de Fortabat y las renuncias de once de los doce directores (entre ellos, Salas). Cuenta Sylvester que para configurar este libro, considerado por él como la primera antología regional hecha en el país, trabajó durante dos años y recorrió Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero. "Hay una clara dificultad para conseguir muchos de los libros de estos autores, tuve que viajar bastante", explica Sylvester en su oficina. "En la Academia Argentina de Letras, por ejemplo, de un poeta como Ponferrada hay apenas uno o dos libros, pero para hacer una antología es necesaria su obra completa. He tenido que recurrir a las bibliotecas provinciales, y sobre todo a las particulares de algunos amigos. En el interior hay otro problema: se publica un libro en Catamarca y no sale de la provincia, son ediciones de doscientos ejemplares, trescientos con suerte. Es muy dificultoso trabajar con esa cosa medio brumosa que es la literatura en el interior. Hay un problema más, conocido por cualquiera que haga una antología: hay tanta gente que uno no pone que es inevitable llenarse de enemigos."

–Usted sostiene que el siglo XX recién desembarca a pleno en el Noroeste en 1944, con el grupo de La Carpa (entre quienes estaban Manuel J. Castilla y Víctor Massuh).

–Me refiero a la modernidad literaria, a lo que se entiende por siglo XX hoy: la iniciación de la ruptura del modelo clásico, de los versos bien medidos, cuando la poesía empieza a introducir disonancias, nuevas búsquedas formales. En el Río de la Plata eso es muy claro, con la generación de Borges, Girondo, González Tuñón, en los años '20; está el precedente de Güiraldes con *El cencerro de cristal*. Como en el norte había una tradición más consolidada, menos abierta a lo que pasaba en el mundo, tarda un poco en llegar. Yo hago un rastreo de cuándo se empieza a escribir verso libre en el norte; hubo dos poetas muy precoces, el catamarqueño Luis Franco y el santiagueño Bernardo Canal Feijóo. Pero la avalancha del versolibrismo comienza en los '40 con La Carpa, que fue el primer grupo que abarcó toda la región, que salió a celebrarla, y que arrancó con un manifiesto y un programa.

–Ahora en Buenos Aires hay un movimiento notable de poetas y variados lugares de difusión. ¿Ocurre eso en el noroeste?

–No, allá eso es muy menor. Hay, sí, gente muy interesante que ronda los 30 años. Creo que ahora hay una generación que golpea la barrera que separaba claramente la literatura rioplatense de la del norte; cuando uno lee a Castilla dice "del norte", y cuando lee a Enrique Molina dice "rioplatense". Ahora es más difícil detectar las diferencias, salvo por alguna palabra regional que se cuela, más bien involuntariamente. Habrá que esperar un poco a ver cómo decanta esto de la globalización. No creo que hoy haya mucha diferencia entre un muchacho que escribe allá con uno que lo hace acá.

> **Temas:** ***"La gente habla de lo que le pasa. Hace 50 años todos tenían que entender de pesca, de andar a caballo. Y ahora hasta es posible que vayan al psicólogo".***

–El famoso tironeo entre globalización e identidad regional.

–En la antología, que está ordenada por fecha de nacimiento de los autores, eso se va notando: hay un momento en que se va viendo cómo poco a poco la temática local, la reflexión sobre todo... No, en realidad lo local aparece, sólo que ha cambiado. Salta se expandió y modernizó cien veces desde que yo tenía diez años. En las provincias chicas las temáticas ahora también son urbanas: la presencia rural es más remota. La gente habla de lo que le pasa. Hace 50 años todo el mundo tenía que entender de pesca, de andar a caballo. Y ahora hasta es posible que tengan que ir al psicólogo.

EL RETORNO DE LA DIVA PARECIO DETENER EL TIEMPO

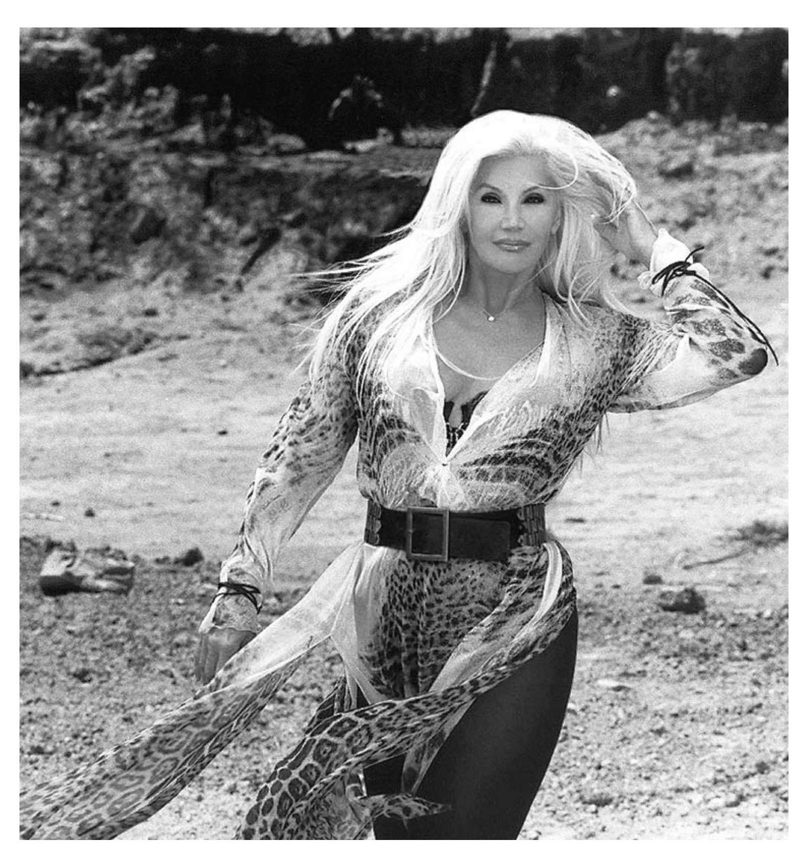
Susana, la misma de siempre

Por Julián Gorodischer

Diecisiete años después, Susana Giménez mantiene todas las claves de su éxito en los '90, congelándose en su universo retro.

Julio Iglesias le avisa que la va a dejar embarazada, y ella se hace la que no escucha. "Yo soy ésa –desafina–, la misma de siempre, aquí estoy, un año más..." Pero diecisiete años después, en este mundito retro hecho a medida del melancólico, eternos años noventa congelados a la hora en que todo empezó, el reloj detenido como en *El día de la marmota*, todos los días el mismo día en el que Susana desenvuelve rosas amarillas, saluda a los susanos y recibe a Maradona en el recuerdo: "Tenés los rulitos de cuando eras chico". Ella posa como una de veinte, piernas cruzadas, top dorado marcando una cinturita con pliegues imposibles, una cara tersa en la que no se identifica una sola arruga, el rubio "natural", los brazos y las piernas redondeados, duros: el mundo se detuvo sólo para ella, que distorsiona su propia imagen (por milagros del Photoshop) hasta dar con el exacto terminado de la que era, nunca tan en el pasado como cuando empieza a sonar la versión reciclada de *La mujer del año*. Las cifras tampoco cambian: el debut marcó 30 puntos promedio de rating.

Pronto se la verá intercambiando piquitos con el setentón Julio Iglesias, invitado especial que le muerde el labio inferior y dispara: "Me pregunto si esta vez te voy a dejar embarazada", a la que se mantiene fértil después de la menopausia, cuerpo de modelo pasados los sesenta, el delirio que tranquiliza y compensa: repetir es soñar. Susana se entrega a su ritual obsesivo-compulsivo: el tránsito del sillón al escritorio, la lectura de chivos y vuelta a empezar, como si todo cobrara sentido en ese raid que excluye al país cambiado. Su fórmula se basa en una única clave rendidora: suprimir el contexto y decirlo todo en términos de romance, eterna comedia juvenil de intercambio de parejas, siempre en línea horizontal: sale uno, entra el otro.



En su programa y en su imagen, "Su" aspira a no cambiar nunca.
El público acompaña: la emisión del debut marcó 30 puntos promedio.

Una entrevista (como la de "Yuli" Iglesias) es un coqueteo que invierte los términos de la pregunta: ella siempre responde. Que está mejor sola, pero tendrá otro novio en tres meses como corresponde a la mujer sexuada. Y en continuado: cómo es Julio en el amor, y que por qué no probar con él. "¿Qué vas a hacer esta noche?", le dice el baboso a la diva. "¡Pero vos sos un hombre casado!", responde Su. "Sin papeles", retruca, y así siguen, la vida como un flirt que extingue cualquier sospecha de historicidad (su carta desde Miami pidiendo seguridad, la tapa de *Noticias* que la nombró como primera opositora) hasta restituir la utopía *alla* Susana: el Tiempo no ingresa a su estudio en tonos beige, el color que Tom Wolfe atribuyó al "decir sobre la nada, o a la nada misma". Y que siga el besuqueo hasta prometer una tapa de revista escandalosa, porque sólo la persecución chimentera confirma el rango estelar: "Todavía en carrera".

El mundito retro de Susana se detuvo allí donde "todos somos hijos de españoles o italianos" (sic), donde la Argentina recibe y no expulsa, donde mira hacia Europa. En los agradecimientos, ella saluda al "presidente Daniel Scioli" (sic) tan a tono con la época dorada que la vio nacer en tele, y pide a los Susanos que la ayuden en su cruzada: "Tango, magia, rap, para que te olvides de la realidad". De eso se trata, apenas, este juego: terminar con La Noticia, ese infierno tan temido, e inaugurar otro sistema: entrevistas a los amigos, imágenes que se distorsionan como sombras o manchas de una pintura surrealista (su silueta reducida, o la del Diego, gordísimo, pero para ella "divino"). Hasta hacer reaparecer a los emblemas de otra década: Diego, Coppola, Julio Iglesias, Mamá Cora, los susanos, el teléfono blanco, como si la tele prendida en 2004 comprobara que todo es cómo era: el pasado en horario central.

El paso del tiempo es apenas un cambio de nombre propio: ayer fue "Corcho", antes Roviralta, y antes también hubo algún otro. El salto al siguiente novio es el único rastro de vejez, pero en positivo: vida útil, apasionada y sensual para la *siemprejoven* que ahora va por más. "En tres meses a más tardar", dice a Julio. Una no es de fierro." "¿Extrañás el lagarto?", replica Mamá Cora (Antonio Gasalla), el capocómico reconvertido en bastonero para la bobada (¡algo ha cambiado!). Risas de Susana, y más risas, como si la carcajada maníaca sintetizara el punto medio entre la zarpada y la angelical. Ese punto que la vincula a todos los mitos del reloj en pausa: la *Bella Durmiente*, o –tal vez– el fantasma, el muerto vivo. "Como le gusto a la gente –desafina una vez más– una diva/ una mujer fatal/ soy Susana/ soy siempre igual..."

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



FARGO
De Joel y Ethan Coen
A las 22 por Space

Inspirados en un episodio real –una serie de crímenes en 1987 en Minnesota, Estados Unidos–, los hermanos Coen narran la historia de un mediocre vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro. El problema es que los "profesionales" están muy lejos de serlo. La investigación de una mujer policía, que está embarazada, irá poniendo cada cosa en su lugar.



RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet
A las 23 por I-Sat

El film del realizador francés ensaya una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y es hijo de un obrero que trabaja en la fábrica en la que él tiene un puesto ejecutivo. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa muestra también las diferencias generacionales e ideológicas que existen entre padre e hijo.



MOULIN ROUGE
De Baz Luhrmann
A las 22 por FOX

El australiano Baz Luhrmann homenajea al género del musical con este film ambientado en un París del 1900 completamente irreal. *Moulin Rouge* cuenta una historia de amor que es pura verdad, en medio del máximo artificio. Christian (Ewan McGregor) es un poeta inglés que se enamora perdidamente de Satine (Nicole Kidman), una cortesana del legendario Moulin Rouge. Ambos se declaran su amor. Un film repleto de citas a la cultura popular del siglo XX.



PATCH ADAMS
De Tom Shadyac
A las 16 por USA Network

Un papel a la medida de Robin Williams: un estudiante de medicina que entiende que la risa y el buen humor pueden llegar a curar, incluso tanto como la ciencia tradicional. El futuro médico alborota los silenciosos y sombríos pasillos de un hospital cuando comienza a llevar a la práctica su teoría. El film está basado en una serie de hechos reales, protagonizados por un médico que logró ganarles la disputa a quienes no creían que la diversión es contagiosa.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
12.30
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Una Eva y dos Adanes.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Melodías de América.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
17.30
11-CINE: *Magia en el agua.*
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. 2ª EDICION.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-PUNTODOC.



Punto Doc. **A las 22 por América.**

7-SORTEO LOTO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Cerca de la frontera*, dirigida por Rodolfo Durán.
22.30
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P.FARINELLO.

BATEA

La música y la tenencia

La FM La Tribu (88.7) sigue adelante en sus esfuerzos por impulsar producciones independientes. El lunes, en su sede de Lambaré 873, los responsables de la emisora presentaron *El demonio es otra cosa*, una recopilación de 19 canciones que busca llamar la atención sobre el delicado tema de la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal. Realizado junto a ARDA (Asociación de Reducción de Daños de Argentina) y de distribución gratuita, el disco propone una "conversación" necesaria sobre el tema a través de las canciones, que incluyen entre otros a Kapanga, Karamelo Santo, Las Manos de Filippi, Carajo, Los Umbanda, Mamushkas, Nikita Nipone y Orge + Trinitosh. Hoy a las 11.30 habrá otra presentación en la ciudad de Rosario (en la librería Homo Sapiens, Sarmiento 864), pero quienes quieran ponerse más al tanto sobre el disco, el tema y la campaña pueden recurrir a *arda@fibertel.com.ar* o a la página de la radio, *www.fmlatribu.com*.

Caetano en Nueva York



Caetano Veloso encontró el ámbito y el momento adecuado para mostrar en sociedad su último disco, *A Foreign Sound*, en el que versiona temas de Irving Berlin, Cole Porter, Stevie Wonder, Nirvana o Bob Dylan. El músico bahiano diseñó para el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York un festival de música brasileña con sus artistas preferidos, en el que el cantautor participará con dos conciertos propios. Esta es una iniciativa que desarrolla por quinto año el Carnegie Hall bajo el nombre de "Perspectivas", en el que se pide a un artista que elija a los músicos que encajan con su visión del arte y de la música, para crear así un festival personal. En anteriores ediciones de "Perspectivas" han participado los pianistas Emanuel Ax y Mitsuko Uchida, el director de orquesta Michael Tilson Thomas y la soprano Dawn Upshaw. Para esta ocasión, Caetano Veloso ha elegido a varios músicos que, en su opinión, tienen una especial trascendencia en la música brasileña, lo que dará lugar a cinco días de conciertos, desde hoy hasta el domingo próximo. Así, el encuentro contará con artistas como Mart'nalia, la Banda AfroReggae y Virgínia Rodrigues. Pero el plato fuerte del festival serán los dos conciertos que ofrecerá Caetano, uno solo y otro con su amigo David Byrne, que acaba de editar el notable *Grown Backwards*.

Los archivos de la RCA se abren para recuperar la magia de Pichuco

Por Julio Nudler

Una colección de 26 discos integra las grabaciones fundamentales de Aníbal Troilo. La presentación y el sonido son notables.

Al final, el arte triunfa. La RCA Víctor, que hace 45 años resolvió destruir las matrices de las grabaciones de tango, y que perpetró parcialmente ese atentado al acervo cultural, recuperó luego mucho de ese material en series de *long plays* porque, contra su objetivo y pronóstico, el tango siguió teniendo mercado y burló a los mercaderes. Pero el rescate nunca había alcanzado la excepcional calidad que prodiga la nueva integral de Aníbal Troilo en ese sello. Este crítico ha podido escuchar siete de los 26 compactos que la integran, y la impresión es óptima. La colección, dirigida por Víctor Pintos, logra la excelencia por su hermosa presentación, la amplia y certera información contenida y, en particular, por cómo suena. Los habituales problemas de la depuración para CD, que estropea tantos viejos registros, como los de Gardel, han sido evitados con una técnica prodigiosa.

Es de lamentar el hueco que va de 1950 a 1959, años en los que Troilo grabó sucesivamente para Discos tk (98 temas) y Odeón (24), por lo que instrumentales imprescindibles (*Para lucirse*, *Prepárense*, *Responso*, *Bien milonga*, *Contratiempo*, *Lo que vendrá*, *Cenizas*, *Triunfal*, *Intermezzo*, *La bordona*, entre otros) no tienen cabida. Tampoco cantores clave como Jorge Casal, Raúl Berón, Edmundo Rivero grabando en 1956 *La última curda*, ese mismo año la llegada de Roberto Goyeneche (sí incluido desde 1962), ni voces como las de Pablo Lozano o Angel Cárdenas. Esta época decisiva hay que rastrearla en otros compactos.

Quien recorra la discografía de Troilo advertirá que, como la orquesta de Osvaldo Pugliese o cantantes como Roberto Rufino, avanzó en su arte a sorprendente ritmo a lo largo de los '40. El primer año bisagra fue 1943, a partir del cual su conjunto se enriqueció más claramente con las ideas musicales aportadas por Astor Piazzolla, integrante de la fila de bandoneones, y también de Héctor María Artola. Luego vendría el aporte genial de Argentino Galván, y también el de Ismael Spitalnik. Se sumó en el '43 el ingreso de un cantor extraordinariamente refinado, potente y emotivo al mismo tiempo: Alberto Marino, recomendado por Rufino. Es el vocalista que uno consideraría quizás el supremo cantante de orquesta, con los riesgos de semejante elección.

Riesgos extremos tratándose, específicamente, de Troilo, un director que sobresalió por su trabajo con los cantores, de los que extraía el máximo provecho posible, enseñándoles y convirtiéndolos en un instrumento de la orquesta. Marino fue incorporado para formar dupla con Francisco Fiorentino, un artista muy diferente, confesional, de una profunda sensibilidad y un fraseo que parece aprendido del fuelle de Ciriaco Ortiz, quien también influyó decisivamente en el decidor estilo bandoneonístico troileano.

Nunca fue la de Troilo la orquesta más audaz ni avanzada. En ella predomina el equilibrio, el ascetismo, la sencillez de la perfección. Jamás una obviedad. Describe una lluvia o un torrente o el frío de un anochecer sin caer en el lugar común. Recogimiento, buen gusto, contención y un cuidado obsesivo por el sonido orquestal son sus recursos. Disfrutado a la distancia, maravilla que ello fuese lo que se entendía entonces por música popular, y que pudiera haber sido despreciada por los músicos "cultos", los del Colón, y por muchos intelectuales.

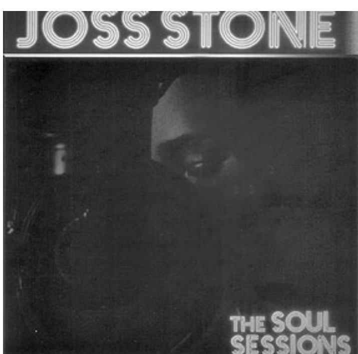
Cantores como Floreal Ruiz o Edmundo Rivero tenían que producir frutos maravillosos de la mano de Troilo. Pero también otros menos dotados en principio, como Tito Reyes, alcanzaron la cúspide. También descolló Nelly Vázquez, y Goyeneche pasó de ser con Pichuco el magnífico cantante que fue con Horacio Salgán a convertirse en una personalidad avasallante, única.

Como compositor, Aníbal Carmelo Troilo también descolló. Su absoluta y esencial consustanciación tanguera brota en piezas como *Pa' que bailen los muchachos*, y de allí hasta esa pequeña gran obra sinfónica que es *Responso*, en homenaje a Homero Manzi. Baste opinar que *Sur*, de Troilo y Manzi, versión de Rivero mediante, es probablemente el supremo tango con letra de aquella década portentosa, marcando la cima y erigiendo el mayor monumento a la nostalgia por el barrio que ha cambiado, por la arena que la vida se llevó y el ya nunca me verás como me vieras.



Los discos de Troilo en BMG marcan también la época de oro del tango.
Como director, Pichuco sobresalió por su trabajo con los cantores.

Lanzamientos



THE SOUL SESSIONS
Joss Stone
Virgin/EMI, 2003

8 PUNTOS Tiene la edad de una popstar (18 años), pero no debe haber nada menos parecido a una Bandana que Joss Stone. Dueña de una voz con las exactas dosis de lija y terciopelo, la rubia les hinca el diente a clásicos como *Super duper love*, *For the love of you* y *All the king's horses* y a covers de gente como Jack White (*Fell in love with a boy*), para redondear un trabajo exquisito, que bien puede ser el capítulo uno de una larga y fructífera carrera. Con el espíritu de la vieja y querida Janis Joplin, pero en pleno siglo XXI. Y está bien. **E.F.**



CRUZANDO BUENOS AIRES
Quinteto Nobuko Yasuda
Epsa, 2004

8 PUNTOS En la tapa, Buenos Aires es apenas una presencia imaginada, más allá de la bruma y del río. La pianista y compositora Nobuko Yasuda, formada en la Berklee de Boston, juega con esa distancia y hace tango de una manera tan personal como respetuosa del fraseo original. Su versión en piano de *Adiós Nonino* es, en ese sentido, ejemplar. Temas propios y tangos clásicos brillan, también, gracias a un grupo que integran, junto a ella, Julio Pane (bandoneón), Damián Bolotín (violín), Patricio Villarejo (cello) y el Mono Hurtado (contrabajo). **D.F.**



YO...MARIA CREUZA
Maria Creuza
Trova, 2004

8 PUNTOS Publicado en LP en 1971, este disco permanecía desde entonces fuera de catálogo. Prueba inmejorable de la época en que la bossa nova fue tan argentina (por lo menos en cuanto a su repercusión entre el público ilustrado) como brasileña, Creuza era de la partida que instalaba a Vinicius de Moraes en estas tierras y lo convertía casi en personaje local. Aquí, con arreglos y dirección de Mike Ribas, canta con su habitual elegancia sambas tradicionales y canciones de Vinicius, Tom Jobim, Jorge Ben y Dori y Dorival Caymmi. **D.F.**



MARIA RITA
Idem
2003, Warner

8 PUNTOS La industria discográfica brasileña ensayó durante años posibles sucesoras de Elis Regina y los fans rogaron vanamente que los intentos prosperaran; casi nadie pensó que la "nueva Elis" podría ser su propia hija, Maria Rita. En cada canción de su primer disco, la cantante invoca y rechaza los fantasmas de su madre. El registro vocal y ciertos tics expresivos denuncian una inequívoca carga genética. Pero Maria Rita no se conforma con la mímesis y se arriesga con un repertorio nuevo, que insinúa su futuro con nombre propio. **F.D.**

“ECO”, EL ULTIMO DISCO DEL URUGUAYO JORGE DREXLER

Todos los caminos de un cantautor

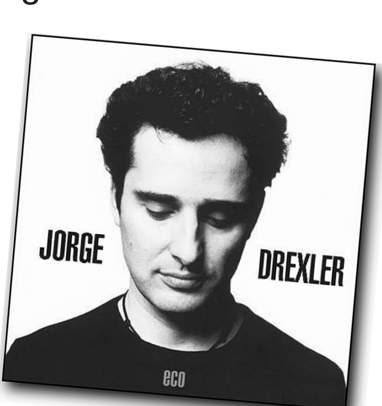
El músico radicado en España profundiza el camino trazado en *Frontera* y *Sea*. Bellas melodías se ven enriquecidas por el aporte de un cuarteto de cuerdas y de sutiles programaciones.

Bernardino Avila

Por Fernando D’Addario

Una frase, escrita quizás en un rapto de autoafirmación, abre el primer tema de su último cd, *Eco*: “Esto que estás oyendo ya no soy yo”, dice Jorge Drexler, consciente del carácter movedizo que atraviesa su música. Ese dinamismo militante podría suponer la coexistencia de diversos artistas en uno que, bajo el apellido Drexler, va mutando de disco en disco, llevado por una inercia de evolución permanente. Sin embargo, eso que se está oyendo en *Eco* es más Drexler que nunca. En su búsqueda de nuevas sonoridades y texturas, el compositor e intérprete uruguayo ha conseguido más de sí mismo.

Las once canciones del disco certifican aquello de que una obra –y por añadidura el artista que la concibe– es la suma total de las influencias exteriores que ha recibido. Drexler concibe su trabajo como un espacio de creación hipertextual, tendiendo lazos simultáneos a distintas expresiones culturales y generacionales, pero preserva siempre el formato que lo sustenta: la canción. Drexler, vendido como un artista que se mueve con tímida naturalidad en la escena pop –siempre dentro de una esfera *cool* y cosmopolita– es en rigor un cantautor uruguayo que vive en España. Un “cantautor”, si se quiere, ajeno al tufillo a naftalina que la expresión sugiere. Como un Eduardo Mateo bueno y prolijo, o un Leo Masliah cuerdo, Drexler siempre parece tener a mano una versión equívoca de sí mismo. Va mostrando de a poco el aire de perturbación que anida en sus gestos –musicalmente– amables. Pero las leves capas de electrónica, programadas por Juan Campodónico, nunca transgreden: apenas se muestran para enfatizar una melodía o para armonizar el concepto general, del mismo modo que puede hacerlo (y de hecho lo hace aquí) un cuarteto de cuerdas.



Jorge Drexler es uno de los artistas más creativos que dio en los últimos años la música rioplatense.

Es en las letras donde Drexler deja asomar su mayor riqueza. En *Eco* hay una canción que responde, con matices, a la estructura del tango. Se llama *Se va, se va, se fue*. A priori, el título alude a una pérdida, fiel al mandato tanguero. Y es cierto que se reserva un sentido fatalista, pero invirtiendo la lógica del canon: aquí la que se va es la tristeza (“tal vez fue algo de la puesta de sol/ o algún efecto secundario del té/ pero lo cierto es que la pena voló/ y no importa ya ni siquiera porqué/se va/ se va/ se fue”). La nostalgia rioplatense, si aparece, está estilizada por su mirada en tiempo presente. El romanticismo surge, también, pero nunca avalado por el lugar común. Escuchar, sino, *Guitarra y vos*, que con toda su carga narrativa y su tratamiento informal, no deja de ser una hermosa canción de amor.

Como ya se pudo comprobar en sus anteriores cds, *Frontera* (el verdadero quiebre en su evolución artística) y *Sea* (el que popularizó, a través de una publicidad, el tema *Me haces bien*), aquí también Drexler juega con los caminos cruzados y la falta de certezas. La levedad y el compromiso interactúan y confunden, pero la síntesis del uruguayo parece estar en otro lado. En la brillante *Milonga del moro judío* brinda manifiesta su existencialismo político: “No sé qué Dios es el mío/ ni cuáles son mis hermanos/ Y a nadie le di permiso/ para matar en mi nombre/(...) y no hay pueblo que no se haya/creído el pueblo elegido”. Milonga, candombe, bossa nova, tango, balada, son sus herramientas esquivas. Drexler funde los ingredientes, le agrega sus propias dudas, y obtiene canciones redondas.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs. (lunes unicamente: 15.30 hs.)

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 15.10 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs. (lunes unicamente: 14 y 17 hs.)

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20 y 20.10 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.30, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI VIDA SIN MI: 13.30, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.50, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.30, 16.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.20, 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 10.40, 12.55, 15.10, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.35, 15.50, y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 20.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11.40 y 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.10, 14.40, 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.50, 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 13.35, 14, 14.10, 16.20, 17.05, 19.15, 20, 22.15, 22.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 16.50 y 19.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.10, 15.35, 16.05, 18.05 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.35, 14.40 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.15, 17.35 y 23.10 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 11, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13.05, 13.40, 15.25, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
STARSKY & HUTCH: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.20, 16.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 12, 12.50, 14, 14.45, 16, 16.45, 18 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12, 15.30 y 19.40 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 15.15, 17.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.30, 17 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 16.10, 18.50, 20.20, 21.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20, 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.15, 18.55 y 22.25 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.20, 17.15 y 20.45 hs. P/13.
MEMORIA DEL SAQUEO. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.05 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 19.10 y 23 hs. P/13.
PETER PAN: 13 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 15.30 y 22.35 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13.10 y 20.15 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 14.40, 18.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 16.25 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 12.20, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.55, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.20, 14.50, 16.10, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 16 y 20.20 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 13.35, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
RIO MISTICO: 19.30 y 22 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
YO QUIERO SER BATACLANA. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry y Sabina Olmos. Ciclo "Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
LOS NUEVOS MONSTRUOS (1977) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gasman. Hoy: 20 hs.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1972). Salvador Dalí 1904-Cien años 2004. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
La herencia. Comedia sátira. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Lo mejor de nosotros. Comedia dramática. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Milagros no hay, los desaparecidos de Mercedes Benz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA FILLE MAL GARDEE (Ballet). Música de Ferdinand Hérold. Coreog.: Frederic Ashton, con Karina Olmedo, Yuri Klevtsov y elenco. Ballet y Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs.
BIX (1986), con Sally Groth y Romano Luccio Orzari. Ciclo "Pupi Avati". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA NARANJA MECANICA (1971) Dir.: Stanley Kubrick, con Malcom Mc Dowell y Patrick Magee. Ciclo homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman y Fanny Ardant. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
CAPITAN CONAN (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Claude Rich. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **MARIA MAGDALENA** (1973)-Friedrich Hebbel. Dir.: Franz Xaver Kroetz, con Gisela Schneeberger y Harry Baer. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364.
Ciclo "The golden dwarf". (Te aterra: Un ciclo de cine de temer) **HOUSE OF 1000 CORPSES** (USA.-2003). Dir.: Rob Zombie, con Karen Black y Sheri Moon. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LUMIERE (Francia) Dir.: Marc Allegret. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
Presentación de la revista de poesía "La novia de Tyson". Ciclo "Jueves libertadores". Jueves: 20 hs. Ent. libre.
Selección de cortos de Verónica Gentili. Proyecto esquizodelia pta. su primer album. Ciclo "Viernes imperdibles". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Presentación de "Templos" puesta visual de Luis Marte; "El complot", puesta audiovisual en siete capítulos de Darío Martínez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Philibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 90. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ira Levin. Solista: Daniel Hope (violín). Prog. Weber: Obertura de "Euryalthe"; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroica". Función de Abono Nº2. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100)
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES". Dir.: Ira Levin. Solista: Oleg Pichenin (violín). Prog. Paganini: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op.6; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroíca". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aerea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Próxima semana.
La prueba. Hablan protagonistas y director: Pablo Rago, Carola Reyna, Osvaldo Santoro, Gabriela Toscano y Carlos Rivas. Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERASES. Dramaturgia: Maria Isabel Boch-J. Merzari. Dir.: Maria Isabel Boch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Viernes: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Subtítulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WHITEFISH BAY HIGH SCHOOL STRING SYMPHONY Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Hoy: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345/5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cru Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Burna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Domingo: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)
RAIZ DE CIRCO. "Circo Social del Sur". Jovenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas. Dir.: Pablo Holgado. Domingo: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
K DE KAGEL. Dir.: Marcelo Delgado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO. Con Cecilia Layseca (soprano), Ramiro Limongi (flauta) y Claudio Moisés (piano). Prog. Glinka: Nocturnos para piano y selección de romanzas; Tchaikovsky: Melodie para flauta y piano y selección de romanzas; Chopin: Obras para piano y "Cantos Polacos". Sábado: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
KATIE FRANK-KIRILL BERSUKER. Recital de piano. Ciclo "Jóvenes Pianistas". Viernes: 19 hs. Ent. libre.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
KARINA LUNA-ROSANA SANTORO (soprano-piano).Canciones de cámara y arias de ópera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: Juan Carlos Posik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THE-ATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lamos. Dir.: Mariana Brisky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "Peter Pan". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sábado: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
EL BURGUES GENTILHOMBRE Moliére & Lully. Con Juan manuel Tenuta y elenco. Dir. musical: Marcelo Birman. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 17 hs., lunes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sábado 24 de abril: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de los Representantes)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO. Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Dir.: Rafael Albizua. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MITOLOGIA DEL MOVIMIENTO. Danza y música afroamericana. Grupo "Oduduwa". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!". Viernes a domingo: 22.45 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON.
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Folcklore al mundo". Dir.: María Fernanda Villaverde. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Dir.: María Fernanda Villaverde. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
EL SEMILLERO pta.: "Semila" + invitados: Bárbara Palacios, Camilo Carabajal, Leandro Bulacio y Juan Caballero. Jueves: 23 hs. Pl.: $ 5. (Sala 2)
ENJAZZTRE: Eduardo Deluca, Aníbal Maidana, Pablo Tosi y Claudio Risso. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Pablo Rodríguez (bajo) y Germán Meira (guitarra) + Sebastián Natal (percusión). En concierto. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón). Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (batería). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Pemio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004 Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
INTIMA: Salvador Reynoso (bandejas y sampler), Carlos Solá (batería), Víctor Volpi (guitarra) y Sebastián Cohn (bajo) ptan. su CD.: "Niño bomba" y su nuevo video "Radical". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA-Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico del Cid. Músicos invitados: Chuky de Ipola-Poly Pérez. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz-"Las Blacanblus"). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORBERTO MINICHILLO (batería, piano y voz) pta.: "De otra manera". Invitados: Inés Bayala (guitarra-voz) y Gabriel Senanes (saxo soprano). Tangos, folclore, jazz... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DORITA CHAVEZ (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión) + un grupo de invitados: Julio Morales, Ramiro Allende, entre otros. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SAGA DE SAYWEKE: Claudio Quartero (bajo), Pablo Rodríguez (guitarra), Luciano Manso (batería) y Daniel Amiano (poética). Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.
AD LIB Trío: Eduardo Schahab (bajo), Cristian Torres (saxo tenor y soprano) y Daniel Corrado (batería) ptan. su 1er. CD: "Por sobre todo la música". Jazz, funk, blues, latino y folclore argentino. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA VUELTA. Quinteto Tango: Sergio Meirovich (saxos), Carlos Olano (guitarra), Adrián Mastrocola (piano), Gonzalo Fuertes (bajo) y Daniel Diéguez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FRANCISCO LOVUOLO (piano). Ciclo "Solo piano". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
PABLO PORCELLI (saxo-compositor-arreglos) Cuarteto: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Tango Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.:
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
REY CHAROL pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tardó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Marcelo "Chuky" De Ipola (teclados). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
DONNA REGINA (Alemania). Regina y Gunter Janssen ptan. su CD: "Late 2003". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
MEGO PARTY. Pita (Peter Rhberg)/sonidos (Mego), Tina Frank/visuals (Mego). Dj invitado Dany Nijensohn. Domingo: 22 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WILLY GONZALEZ (bajo) ptan. su CD: "Verse Negro". Trío: "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MAZA-FATORUSSO-ROGANTINI (bajo-batería-piano) ptan.: su CD: "Música destilada". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW. Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soares (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular brasileña. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JAQUELINE SIGAUT pta.: "Tangos". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 7.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Viernes trasn.: 0.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sábado: 21 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus). Ricardo Pereyra (teclados), Freddy Procchnik (bajo) y baterista invitado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ZURDO CASTAÑO. Canciones urbanas. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 hs Ent.: $ 10.

etc.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA BRAVA (sexteto tango). Con Jorge Vazquez (voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de César Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Ciclo "Música rioplatense y candombe". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (orquesta típica) Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS. Ciclo "Unión de compositores contemporáneos". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los chicos y Robinson. Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Hoy: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Rituales sonoros-Candombe. Documental y música en vivo. Dir.: Mabel Maio. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Miniaturas trilogía". Integrdas por "Cartón" y "Twins". Coreog.: Mariana Belloto. Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Tangologo Quinteto ptan.: "Tangos en Liverpool". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Música electrónica CD: "Atravezando el camino, que nos lleva a otros caminos". Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA NOCTURNA Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entradas)
DANZAS DIVERSAS: "Sal Sipuedes", de Ana Garat; "Hoy (Feria)", de Sandra Fiorito; "Peso Pluma", de Teresa Duggan. "Mes de la danza". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Lun. Cerrado.

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte Preestrena: PACTO DE JUSTICIA.(EE.UU. 93) de Kevin Costner. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Vie, 21.00 Cine & Psiquis Pta: HISTORIAS MINIMAS.(Argentina 2002) Dir. Carlos Sorin.Ent. 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom.19.30 Ciclo Cine que no vemos.Pta: CICATRICES.(Argentina, 1999) Dir. Patricio Coll. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.30, 19.00, 22.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. (El Retorno del Rey) A/13. En Cast. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, MI VIDA SIN MI A/13.

TEATROS

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO con Victor Iturralde y el Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie.21.30, EL CLASICO BINOMIO con Marcelo Martinéz y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Jue.19.30, Tiempo y Espacio para Meditar. Prof. Carlos H. Andrada. Ent. $4 y $2

MUSICA

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 Pta: 9º Encuentro de Arte Joven.Ent. $5 Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 Vie. 21.30, Pablo Miro Pta: LUZ BENGALA - La Otra Canción.Ent. $6 Est. $4

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.30, 18ª SEMANA SANTA DE ANDALUCIA en Mar del Plata. Conduce Aldy de Cádiz Ent. $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 21.00 Misterio y Magia de AVALON Land - Mca. Celta. Inv. De Honor: Mery Waller.(Relato y Poesía) Ent. $7 y $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Presentación de la Prof. Silvia Castro.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 21.00, QUINTETO AGUACLARA.(Flamenco - Jazz _ Danza)

DICKEN'S PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T 493-6273 Hoy, 22.00 20 TRAJES VERDES.(Tributo a Seru Giran) Ent. $4. Jue. 22.00 NICOLAS.(Blues y Folk Acústico. Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. (Intimidad con La Bossa Novas)D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Dir. Art. Adrian Oliver. No se Cobra D/ Espect.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. H. Adamini (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30, 18.00, El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

12.00

◆ Conferencia "Nuevos temas de interés periodístico sobre la Justicia", con Alejandro Carrió, Víctor Abramovich y Pepe Eliaschev, entre otros. En Juncal 868. **Gratis.**

17.30

◆ Taller de arte terapia para personas con HIV. Informes e Inscripción en la Fundación Huésped, Pje. A. Peluffo 3932 o llamando al 4981-1828.

18.30

◆ Presentación del poeta cubano José Kozer, con la participación de Horacio Zabal Jáuregui y Reynaldo Jiménez. En el C.C. de España, Florida 943.

◆ Charla *El niño y la televisión*, que dictará Silvia Yasky. En la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, Larrea 716, piso 3 "B".

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Luis Bianchi. En Urso-Marzo Galería de Arte, Arenales 921.

◆ Encuentro entre colegas titiriteros. En La Calle de los Títeres, C.C. Sur, Caseros 1750.

◆ Mesa redonda "Construir pluralidad: ¿identidad o integración? El desafío de la nueva constitución europea", con la participación del jurista alemán Günter Frankenberg, Carlos Garber y otros especialistas locales. Con traducción simultánea. En el Goethe Institut, Corrientes 319.

◆ Presentación del libro *La redes del odio*, de Marcos Aguinis. En Organización Sionista Femenina Argentina, Larrea 1225.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de la artista tucumana Raquel Van Gelderen. En Sylvia Vesco Galería de Arte, San Martín 522, piso 1 "4".

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *La cultura de la resistencia*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

19.30

◆ Conferencia *"La danza contemporánea hoy en la Argentina"*, con la participación de Susana Tambutti, Laura Falcoff. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

Inseguridad de mano dura

Por Luis Bruschtein

En un trabajo del antropólogo Alejandro Isla se muestran dos índices sobre la inseguridad. El primero es un muestreo de la cantidad de delitos que se cometen en distintas ciudades de América latina. Buenos Aires con su conurbano aparece bastante abajo en la lista. El otro se refiere a la sensación de inseguridad en esas mismas ciudades. Y allí, Buenos Aires aparece en segundo lugar, detrás de Bogotá. A continuación, el hombre hace un listado de todos los levantamientos populares que se produjeron en el país desde 1990 por casos de gatillo fácil o crímenes en los que estaba involucrado un sector del aparato estatal o del poder político. Desde el caso de María Soledad en Catamarca, hasta los más recientes de Santiago del Estero, son numerosas las puebladas de ese tipo. La conclusión es, entonces, que el hecho de que la sensación de inseguridad sea superior a la inseguridad concreta, por lo menos en relación con otras capitales, se debe a que quienes tienen que dar seguridad también están en tela de juicio.

El antropólogo de Flacso avanza entonces sobre la raíz de este problema y llega a la dictadura. Afirma que al tomar el poder en 1976, los militares se propusieron acabar con las formas de violencia extra o paraestatal. Así desmantelaron los restos del accionar guerrillero y también a las mafias organizadas de la delincuencia común. Pero la forma como actuaron los puso a ellos del otro lado de la ley, con el agravante de que como ellos eran, además, los encargados de hacerla cumplir, al mismo tiempo tenían garantizada la impunidad. Habían logrado delinquir sin riesgo, que es la máxima aspiración de un delincuente.

La idea es que esta forma de delinquir también existía desde antes de la dictadura pero no estaba aceptada en forma institucional como una consecuencia inherente al monopolio de la violencia o del uso de la fuerza por parte del Estado. Cuando la dictadura puso a todas las instituciones fuera de la ley, terminó de romper las barreras éticas y tabúes que impedían ese desborde. A partir de allí en todos los grandes delitos interviene un sector del aparato estatal en distintos niveles, a veces porque se originan allí, a veces porque son buscados por los delincuentes para asociarse. No solamente son las fuerzas de seguridad sino también sectores de la Justicia y de la administración pública. La dictadura instaló como idea-fuerza la impunidad del poder político, que culminó en la gran fiesta del menemismo que instaló, a su vez, el concepto complementario de que cualquier actividad se justifica por su ganancia material directa. Una idea que terminó de corromper todos los estamentos del aparato estatal y del sistema político.

La problemática de la inseguridad es real, pero además es compleja, y en cada país asume características que se decantan de su propio desarrollo histórico, por lo que no es fácil tomar parámetros comunes con otras realidades. Tampoco es posible enfocarlo desde un solo flanco porque además de los factores específicos intervienen otros de carácter ético, cultural, educativo, político y económico. El económico es decisivo porque incide en los niveles salariales de las fuerzas de seguridad que deben ser mejores que los actuales pero no tienen por qué ser mayores que los de los maestros, los científicos o los buenos administradores. Tiene que ver con la capacitación intelectual y el equipamiento tecnológico. Y tiene que ver con la infraestructura carcelaria en cantidad y en calidad. Además, cuando interviene el factor económico se despiertan intereses ajenos a la necesidad legítima de seguridad, que apuntan a negociados con privatizaciones y tercerizaciones. Los representantes de estos intereses exacerban el debate para negociar en mejores términos.

Sin embargo, la dificultad no puede justificar la inmovilidad y es legítimo que la sociedad reclame voluntad política para mantener la iniciativa permanente en ese plano. La propuesta de Juan Carlos Blumberg tiene un enfoque parcial pero nadie puede defender que haya asesinos y violadores reincidentes en libertad porque son un peligro para cualquiera,sea de izquierda o derecha, rico o pobre. Esa también es una falla del sistema. El problema es que sobre estos reclamos legítimos suele montarse una derecha que durante años ejecutó o apoyó políticas que llevaron a esta situación. Y propone más de lo mismo: antagoniza la problemática de la seguridad con los derechos humanos y reclama mano dura, una receta que, como demuestra el antropólogo Isla, es la que ha generado más inseguridad, donde la supuesta cura terminó siendo peor que la enfermedad.

Sandra Cartasso

CARTAS

Moneda de dos caras

Estuve, como tantos miles, en el acto del 1º de abril en la Plaza de los Dos Congresos. Estuve allí para apoyar a la familia Blumberg en su dolor, en su búsqueda de justicia y también para apoyar algunos de los reclamos que se hicieron. Estoy orgullosa de haber ido y de que tantos otros hayan sentido una necesidad de manifestarse de esa manera, pacíficamente. Siento un respeto enorme por la entereza, la claridad y la objetividad del señor Blumberg. Pero creo que ese día nos limitamos a enfrentar sólo una cara de la moneda. La cara que trata de la prevención del delito a través de la condena por la portación ilegal de armas, el registro de los dueños de celulares, el cumplimiento efectivo de las condenas, etcétera. Temas, todos, con los que estoy de acuerdo.

Algunos pidieron la pena de muerte, otros reclamaron que se atendiera más urgentemente los derechos de los buenos ciudadanos que los derechos de los delincuentes. Seres humanos todos. Y aquí es donde creo que empieza a aparecer la otra cara de la moneda. La que trata la prevención de las causas que llevan a las personas a tomar la decisión de cometer delitos. Estoy hablando de la educación, del trabajo, de la dignidad, de los derechos (el señor Blumberg esbozó una idea cuando habló del trabajo y la preparación de los presos para su reinserción social). Estoy hablando de que no haya niños que trabajen en la calle, que vivan inmersos en un mundo de violencia social, física y moral, en lugar de atender a clases con la panza vacía. Estoy hablando de que no haya adultos que padezcan el desgarro de no tener alimento para sus hijos y crean que tienen que tomar la decisión de delinquir para sobrevivir. Con esto de ninguna manera estoy justificando los crímenes y delitos que estas personas u otras pudieran cometer. Quiero decir que el Gobierno debe atender, con la misma energía y atención, tanto el urgente tema de la seguridad de los ciudadanos que fueron, son o pueden ser víctimas de delitos, como el también urgente tema del bienestar social, la salud y la educación de los ciudadanos que no reciben esta atención.

Lorna Pratt
DNI Nº 22.823.313